ARMINIUS.

AN

OPERA.

ARMINIO.

OPERA.

Da Rappreſentarſi nel'

REGGIO TEATRO

DI

HAY-MARKET.

LONDON:

Printed for JACOB TONSON, at *Shakeſpear's-H*
over-againſt *Catharine-Street* in the *Strand.* 1714

ARMINIUS.

AN

OPERA.

As it is Acted at the

QUEEN'S-THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

LONDON:

Printed for JACOB TONSON, at *Shakespears-Head* over-against *Catherine-Street* in the *Strand*. 1714.

BRITISH MUSEUM

To the Right Honourable the

COUNTESS *GODOLPHIN.*

MADAM,

Should gratifie the utmoſt Reach of my Ambition, ſhould I obtain the Liberty to claim Your Ladyſhip's Protection for this Opera.

When

DEDICATION.

When the World ſhall ſee yo
favour Entertainments of th
ſort, every one will ſtrive
imitate Your Ladyſhip's Delicac
and Politeneſs will become a F
ſhion. Give me leave to ſa
Madam, that this Elegance
your Taſte is not the leaſt pa
of your Character, ſince it ſhow
you have that Harmony in you
Soul which is attended by all
ther good Qualities. And her
Madam, I am tempted to men
tion thoſe Virtues which rend
you ſo agreeable; but they are
great in their Native Luſtre, th
the Attempt to deſcribe the
wou'd ſhew the utmoſt V
nity; but the Encouragem
you have given Opera's is
conſpicuous an Inſtance of yo

Goo

oodneſs, that it wou'd be the gheſt Ingratitude to be ſilent. muſt therefore make this Pub. k Confeſſion of my Obligati- ns to you, and aſſure you, that m, with the greateſt Zeal,

MADAM,

Your Ladyſhip's moſt Devoted,

and moſt Humble Servant,

John James Heideggar.

THE ARGUMENT.

NEVER human Arm gave a ſtronger ſhake to the Power of Ancient Rome, *than that of ſtout* Arminius. *And if Fortune had not too notoriouſly declared her ſelf on the* Romans *ſide, they had never eſtabliſh'd themſelves in* Germany; *where they found not the leaſt Security, as long as the unparalled Valour of this Heroe was acting againſt them: He ſacrificed, for the Liberty of his Country, the* Roman *Legions brought by* Varus, *and celebrated with the Blood of the Soldiers the Funeral of their Commander.* Tiberius Cæſar, *enraged at the Defeat, gave a Commiſſion to* Germanicus *(his Nephew and adopted Son) with Orders to revenge it. This Prince triumph'd over the* Barbarians, *but not over* Arminius: *And although he made his Wife a Priſoner, yet he found her of the ſame undaunted Reſolution as her Husband. She was Daughter of* Segeſtes, *but abhorred by him for conſenting to be ſtolen away by* Arminius, *who againſt her Parents Will took her to Wife, for which her ſaid Father judged her worthy his Hatred.*

N. B. I verſi ſegnati in queſto modo " non cantano per breuità.

Drama

Dramatis Perſonæ.

Arminius, *a German* Prince.	Signora *Galerati.*
Iſmena, *his Wife.*	Mrs. *Robinſon.*
Silene, *Siſter of* Arminius.	Signora *Margharita.*
Germanicus Cæſar.	Mr. *Lawrence.*
Lecina, *a Roman Captain.*	Mrs. *Barbier.*
Segeſtes, *Father of* Iſmena.	Signor *Valentino.*

An Infant that cannot ſpeak, Son of Arminius *and* Iſmena.

N. B. *The Lines mark'd thus* " *are not ſung, for Brevity's ſake.*

ARMINIO.

ATTO I. SCENA I.

SCENA Piazza.

Ismena trattenendo Arminio, che vuol partire.

ISMENA.

Sposo, Arminio, Signor; ah' per Le sagre
Venerabili fiamme
D' Amor, e d' Imeneo, ferma Le piante.
A queste Mura intorno
Roma minaccia,
E nuovi oltraggi appresta;
Or se tu' vai, chi resta?

Arm. *Resta il mio genio, resta*
La ragione immortal de L'armi vostre.
Venga pure Germanico, ed'assalga
Queste mura, a bastanza
Da La Loro giustitia custodite,
E allora, ch'assalito egli mi crede,
Mi senta à tergo, assalitor feroce.

Ism. *Degna, é di te L'impresa;*
Mà al' geloso Armor mio troppo funesta.

Arm. *Non ami ben, se L'honor mio non ami.*

Ism. *Amo si L'honor tuo, mà mi spaventa*
L'orror de l'imminente alto periglio.

ARMINIUS.

ACT I. SCENE I.

SCENE *a Square.*

Iſmena *holding* Arminius, *who preſſes to be going.*

ISMENA.

Rminius, Spouſe, my Lord; ah for the
And ever venerable Flames (Sacred
Of Love, and *Hymen's* Joy, ſtop your Carreer;
Theſe Walls, which are our laſt Defence,
By bloody *Romans* menac'd are.
Who haſten to Aſſault again:
When you are gone, oh what remains?

Arm. My Genius does, beſides there does remain
Th' Immortal Reaſon of our taking Arms.
Let bold *Germanicus* come and attack
Theſe Walls, which yet ſufficiently
Are by their own juſt Cauſe defended,
And when he thinks he hath aſſaulted me,
By my ſtout Troops he ſhall aſſaulted be.

Iſm. This Enterprize is like your ſelf;
But to my zealous Love, too too funeſt.

Arm. You love not me, if don't my Honour love.

Iſm. I, for your Honour; have a juſt regard,
But of impending danger dread th' Event.

Arm. *Doue è più di periglio, é più di Gloria.*
Ism. *Si, si, vanne crudel', e mé qui Lascia,*
Ne le fiere Agonie de miei pensieri:
Lascia in balia del' vincitor feroce
La Sposa desolata,
E l'infelice, oh' Dio, tenero figlio;
Calpestato da barbari Littori,
" *A forza imprimerà baci servili*
" *Sù L'orlo de Le Clamidi Latine.*
Arm. *Questo solo pensiero.*
Urta la mia Costanza;
Má Lo domi Virtù, virtù robusta
A petto d' vn' orribile cimento. [A Parte.
Questo ferro fatal', che fuma ancora
De la Romana stragge,
Ismena prendi, e soura d' esso giura
D'essequir ogni Legge,
Ch'esca dal' Labro mio.
Ism. *Il giuro per la sagra*
Stigia Palude.
Arm. *Senti;*
Roma ancor può esser' vinta,
" *Mà se pugnan' per essa*
" *Le Ingiuste Idolatrie della Fortuna,*
Ma sé su queste Mura
L' Aquile baldanzose alzino il volo;
Tutto nel cor del' figlio, indi nel' tuo
Tù questo ferro immergi;
Dall' Indegno Seruaggio egli vi sciolga
E l'ingiurie del' ferro, il ferro tolga.
Ism. *Eccleſi Dei che sento!* [A Parte.
Signor, due cose chiedi,
L'una degna di me, che à té son' moglie,
Troppo l'altra crudel per' una madre.
Arm. *Anch' Io son Padre, e tel' commando; á noi*
Questo nome non toglie
L'alta necessità d'oprar da Grandi:
Ismena addio. Con' questo amplesso impegno

L'v

Arm. From greateſt Dangers, greateſt Glories riſe.
Iſm. Yes, yes, go Cruel, go, and leave me here
Oppreſs'd and ſunk with agonizing Thoughts:
Leave to the fierce and bloody Victors Care
Your faithful and afflicted Spouſe,
Leave your unhappy, oh Gods, and tender Babe
Beneath the Feet of Barb'rous Soldiers trod;
Where his ſoft Ruby Lips can never miſs
The filthy Train of *Roman* Robes to Kiſs.
Arm. This is a touching Thought indeed
And ſtruggles with my Conſtancy,
But Honour ſhall o'ercome, yes Honour ſhall
In this ſtrong conflict give an ending ſtroke. [*Aſide.*
This Fatal Sword, which ſtill hot reeking is
With richeſt Crimſon *Roman* Gore;
Take you *Iſmena*; and upon it ſwear
To execute the juſt Commands
Your Husband, of your Loyalty demands.
Iſm. By the moſt ſacred *Stygian* Lake
I ſwear.
Arm. Then hear what I've to ſay.
Proud *Rome* may yet be overcome,
But if th' unjuſt Idolatries of Fate
Do fight and puſh in its Defence,
And if upon theſe Walls and Towers
The haughty *Roman* Eagle perch her Claws,
Firſt in the Babe's, then in your fair Breaſt,
Diſcond this juſtifying Blade:
This from vile Servitude will ſet you free:
Let th' injuſtice of Arms, by Arms revenged be.
Iſm. Immortal Gods! what is't I hear? [*Aſide.*
Two things I ſee (Sir) you requeſt,
One worthy me, who am your Wife; the other
Too cruel to be acted by a Mother.
Arm. I alſo am a Parent who command it,
Yet muſt not be by ſuch a Title, barr'd
From great Attempts, when Safety ſo requires:
Iſmena, Adieu; Let this Imbrace oblige

L'Ubbidienza tua; ſerui alla Legge
Santamente giurata;
E ſappi, che conſorte
D'Arminio tù non ſei, ſe non ſei forte.
A tè ſol' bel' Idol' mio
Col' deſio ſen' vola il Core
E in tè ſol' cerca la pace;
Se dà tè và Lungi il piede
La tua fede
Fà più ardente in mè la face.

A tè ſol', &c.

[Parte

SCENA II.

Iſmena ſola.

Che parlo? che mai diſſe? e che giuraſti
Miſera Iſmena?
" *Dal' Tribunal d'Amor' giudice il Padre,*
" *Reo delle Colpe altrui condanna il figlio?*
" *E del' orribil ſtrage*
" *Chieder potè carnefice la madre?*
" *Tanto Colco non vide.*
" *Che Iſmena ſe ne muoia*
" *Per inuolarſi all' onta del' Trionfo,*
" *E giuſto, e ſi grand atto*
" *Stabilito era pria nei miei penſieri;*
" *Mà tale ad Eaco inante*
" *Iſmena giungerà?*
O Sagrilega Moglie, o Madre infame?
" *Laſcerò tal' Memoria à le venture*
" *Innorridite età del Mondo? ah' ſpoſo*
" *E' queſta forſe un' arte,*
" *D' intereſſar à tuo fauor le ſtelle,*
" *Che abborriran d'eſſer chiamate a parte,*
" *Con le perdite tue, del mio delitto.*
Lumi Eterni del' Cielo,
" *Se pur è ſcritto in voi.*

Your known Obedience to perform the Vow,
So solemnly and freely made;
And know, my Dear, you're not *Arminius's* Wife,
If e'er your Courage flacks but with your Life.
He says, that though he is going from her to Fight,
his Heart remains with her in Peace——

SCENE II.

Iſmena *alone.*

Who ſpoke? What did he ſay? What didſt thou ſwear,
Wretched *Iſmena?*
In Tribunals of Love, where the Father was Judge
Was a Son e'er found guilty of other Mens Crimes?
When ſucking Babes muſt murder'd be,
Can nothing leſs than Mother's Hands ſuffice?
Such Cruelty in *Colchos* ne'er was ſeen.
That the unhappy *Iſmena* die,
The Shame of *Roman* Triumphs to prevent,
Is juſt; and this grand Reſolution has
Long ſince within my Breaſt eſtabliſh'd been:
But how then will *Iſmena* dare
At *Eacus* his Court to appear?
O Impious Wife, O Mother Infamous!
Muſt I to all abhorring future Ages
Of the World, leave ſuch a Name? But ah Spouſe,
Is this ſome new Invented Art
T'engage the Stars to favour your Deſigns?
Becauſe they (to your detriment) you know
Abhor to be concurring with my Crimes?
Ye Eternal Lights of Heav'n!
If in your Wiſdom y'ave decreed

" *Di noſtra Libertà l' eccidio eſtremo;*
" *Pria de l'orribil caſo,*
La pietà d' un' Sol' fulmine vi chiedo,
Che queſte membra in cenere diſolua
E mè dal crudo giuramento aſſolua.
Hò ben' Cor per eſſer forte,
Mà crudele aſſer' non vò:
Incontrar' sò ben la morte,
Mà la prole ſoſpirata
Io ſuenar' già non potrò.
Hò ben Core, [Parte.

SCENA III. Boſco, doue ſi figura eſſer Vicino il Caſtello Matio.

Germanico, Cecina, coll' Eſercito Romano, e Segeſte.

Ger. *Miei feroci campioni*
Nel recinto infedel di quelle Mura,
Da tali, e tante perdite auuillita
Reſta l'inſana
Ribellion d' Arminio; Itene ò prodi.
" *L' Ombra errante di varo,*
" *E l' honor oltraggiato*
" *De le Romane Trionfali inſegne*
" *Chiedon da voi, queſt' ultima vendetta;*
Tiberio il mio gran' Padre,
Queſto eſtremo Trofeo vi chiede in ſoglio,
E cò i Lauri vi attende in Campidoglio.

SCENA IV.

Cilene, che ſi pone à piedi di Germanico e detti.

Cil. *Signor, s'anco frà l'armi*
Pietade ha' Luogo, e corteſia non toglie
Punto di lena à i Martiali ſdegni;

" Final Deſtruction of our Liberty;
" Before that horrid Blow arrives,
The Gift of one kind Thunder Clap I crave,
Which may theſe Members into Duſt diſſolve,
And me, of ſuch a cruel Oath, abſolve.

Iſmena *ſays ſhe has Courage enough to die, but not Tyranny enough to kill her own Child.*

SCENE III. *A Wood. Near which is ſuppos'd a Caſtle called* Matius.

Germanicus *and* Cecina *with the* Roman *Army and* Segeſtes.

Ger. Hearken my brave and valiant Champions,
In the rebellious Circuit of thoſe Walls,
Become (by great and many Treaſons) vile,
Remains the mad
Rebellion of *Arminius*; go then Valiants, go,
" *Varus* his pale and wand'ring Ghoſt,
" Injur'd Honour, Favour abus'd,
" And the triumphal *Roman* Flags and Standards,
" Crave and expect from you this laſt Revenge:
Royal *Tiberius*, my great Lord and Father,
This laſt rich Trophy begs you from the Throne,
And waits with Laurels, all your Brows to crown.

SCENE IV.

Cilene, *who kneels before* Gemanicus, *and the aforeſaid.*

Cil. If ſo it be (Sir) that midſt your Arms
ity takes place, and if Civility
No Courage daunts, or blunts the martial Steel,

Me

Mènon vile fanciulla
Con ſeren' ciglio, e cor' benigno accogli.
Ger. *Vergine ſorgi, e dì qual' ſei.*
Cil. *Germana*
Hebbi la ſtirpe, ed hò la fè Romana.
Ceci. *E' pur bella Coſtei!* [A Parte.
Seg. *Ceſare, s' Io non erro, ella è Cilene*
D' Arminio il Traditor.
Cil. *E' vero, ſeco*
Hò Commune il natal, mà non la Colpa.
" *Anzi perchè innocenti*
" *Sono i miei ſenſi, e ſerbo il Core à Roma,*
" *Il fratello feroce*
" *Vuol ſtapparmi dal' ſen', la fede, ò l'alma;*
" *Quindi raminga io faggo*
" *Il baccante ſuo ſedgno, ſotto l'ombra*
" *Dell' Acquile Latine*
" *Cerco un' Cielo ſicuro, à miei reſpiri;*
Quindi da le rubelle
Mura ſuperbe il piè tremante Io tolgo,
Pria che da la Romana alta vendetta
Il fulmine fatal' oggi ſi ſocchi.
Mi ſecondi il deſtino. [A Parte.
Ceci. *Hà l'alba nel bel volto, e il ſol negl' occhi.*
Cil. *Deh' conſola queſto pianto*
Ch' ogn' or' turba il mio ripoſo;
Ti domando, e pur non oſo,
Qualche pace all' Innocenza:
Quel' rimorſo, che tù miri,
Lo fan' certo i miei ſoſpiri;
Anche in Guerra illuſtre vanto,
D' alma grande, è la Clemenza.
Deh' Conſola, &c.
Ger. *Cilene,* " *à la tua fede*
Haurai frà le noſtr' armi
Sicuro aſilo, " *e dell' amor di Roma*
" *Non poca parte. Cecina à tè Conſegno*
Queſta bellezza Illuſtre, e voi mie forti

Me (no mean ſort of Maid believe)
With Brow ſerene and clement Heart receive.
Ger. Fair Damſel riſe, and tell me who you are.
Cil. I was (great Sir) a *German* born,
But in my Loyalty a *Roman* live.
Ceci. How beautiful a Creature this! [*Aſide.*
Seg. If I miſtake not (*Cæſar*) ſhe's *Cilene*,
Arminius the grand Traitor's Sifter.
Cil. 'Tis true
Our Birth's the ſame (great Sir) but not our Crimes.
" Rather becauſe my Loyal Mind
" Is innocent, and Heart to *Rome* is true;
" This my inhuman cruel Brother,
" Wou'd rob me of my Loyalty or Life:
" And therefore all alone, I fly
" His *Bacchanalian* Rage, and in the Shade
" Of *Roman* Eagles wideſpread Wings
" I ſeek a Climate where may Breath ſecure;
For the ſame the Reaſon, from the proud
Rebellious Walls I trembling did remove
Before th' enraged *Romans* juſt Revenge
On them this Day their fatal Thunder caſt.
Fate kindly finiſh what I've now begun. [*Aſide.*
Ceci. Her Cheeks *Auror'* out-ſhines, her Eyes the Sun.
Cil. *She begs him to pity her Innocence, alledging her Sighs as Witneſſes of her Grief and Affliction.*

Ger. Your Loyalty, my fair *Cilene*,
Shall in our Arms ſecure Protection find,
And in the Love and juſt Eſteem of *Rome*,
Have no ſmall Share: *Cecina*, I commit
This Beauty to your Care; and you my ſtout

Undaun-

Inuincibili Schiere. Ite, atterrate
I ſuperbi ripari,
" *E perche queſta terra*
" *Un pacifico Uliuo à noi fecondi,*
" *Del' rubello Germano il ſangue inondi.*
Seg. *All' aſſalto Signor vado primiero*
" *Queſto pegno di fede io deggio à Roma*
" *E queſto honor à l'altra mia vendetta.*
A fronte di Segeſte
Vacillerà la fellonia Germana,
Ed' Arminio il fellon porgerà forſe
Con' più d'Orror' a la mia ſpada il petto
Reo di due' Colpe; una onde è Roma offeſa
L'altra, che in mè roppo altamente oltraggia
La dignita de la raggion paterna,
Col' rapirmi al' ſuo Talamo abborrito
La figlia Iſmena, altrui giurata in Moglie.
Ger. *Cada il ſuperbo, Cada,*
E puniſca due colpe, vna ſol ſpada. [Parte.
Seg. *Quell' Empio ſuenato*
Al' ſuolo cadrà;
Sarà Vendicata
Queſt 'alma ſdegnata
Punito ei ſarà.
Quel' Empio, &c.
Cec. *Bella Vergine illuſtre* [Parte
In parte più ſicura
Porta il bel piè; " *che non riſpetta ſempre*
" *Il ſen' delle Ciprigne il Cieco Marte,*
" *E ſenza Core io ſeguirei la tromba*
Che mi chiama feroce à l' alta impreſa,
Se tutto il Laſcerei per tua difeſa.
Mal' ferir altrui potrei
Con Lo ſtral' vicino al' Cor;
E pugnar Io non ſaprei
Poiche il guardo volgerei
Sempre dietro al' tuo ſplendor.
Mal' ferir, &c. [Part
G

Undaunted Chiefs proceed, raze to the Ground,
And ſtreight to Ruins turn thoſe lofty Walls;
" And that th'uncultivated Land,
" Olives of Peace may plentifully yield,
" Water, with *German* Rebels Blood, the Field.
Seg. I (Sir) will be the firſt who makes th' Aſſault,
" This pledge of Loyalty to *Rome* I owe,
" As to my Honour a ſevere Revenge.
Of fierce *Segeſtes*, one ſtern Look,
With trembling will the *German* Villains ſeize,
And villanous *Arminius* may, perhaps,
With terrour yield his Breaſt unto my Sword
Twice guilty; once in giving *Rome* Offence,
Again in having highly injur'd me,
In my paternal Privilege,
Stealing by fraud, to his abhorred Bed
My Child *Iſmene*, t' another promiſed.
Germ. Let the proud Villain fall and never riſe,
And let one only Sword two Crimes chaſtiſe. [*Exit.*
Seg. *He ſays that his own Affront ſhall be revenged in* Arminius his *Puniſhment.* [Exit.

Cec. Damſel, who fair as noble art,
To an Apartment more ſecure
Remove thy ſelf; " for angry *Mars* is blind,
And do'nt to Beauty always pay reſpect.
Without a Heart I ſhou'd the Trumpet follow,
Which loudly bids me the Aſſault commence,
I ſhould leave it all in your Defence.
He ſays, he can badly wound another, being wounded himſelf, nor attack an Enemy, when he is always looking back after Cilene. [Exit.

Cil.

Cil. *De le Romane tende*
Ne la Vicina custodita parte
Gl' eventi attenderò del' dubbio Marte.

[Si ritira à Par

SCENA V.

Sorte Arminio con Armati, & Viene incontrato da S
geste; doue Segue' il combattimento ed' Armi
Viene respinto.

Arm. *Adesso, ò non più mai:*
Seg. *Quiui ritrouerai*
Remora alla tua Gloria il Brando mio.

[Qui sorto no battend

SCENA VI.

Cilene che ritorna in Scena.

Cil. *Occupata è la Rocca*
Serue il Cielo à Romani, e à noi de Numi
Nessun' piu resta, ò restano i men forti;
Ma' se Arminio non more, " *ò solo ei cadi,*
" *Risorgerà: Non Manca forza al grande,*
" *Se non Manca Virtù. Stanca le Stelle*
" *Una inuitta costanza.*
Combatteremo ancora. Egli col' braccio
Ed Io col' ciglio; à questo fine io Venni;
Con fè mentita à le Romane insegne.
" *E guerriero anco Amor', e l' armi sue*
" *Perche temute men', sono più forti.*
Di mia bellezza avuampi,
Il' Core di Germanico feroce;
" *Basta per esser Vinto,*
" *Ch' egli pigli il carattere d' Amante,*
E se quel Cor' Superbo
Al' balenar degl' occhi miei resiste,

Cil. To the neareſt part I'll go,
Of ſtrongeſt and beſt guarded *Roman* Tents,
And there attend Wars dubious Event. [*Exit.*

SCENE V.

Enter Arminius *with Soldiers, and is met by* Segeſtes, *whence follows a Combat, and* Arminius *retreats.*

Arm. Now or never; now or never.
Seg. Now you ſhall find in this juſt Expedition,
My Sword ſhall put a ſtop to your Ambition.
[*They retire fighting.*

SCENE VI.

Cilene, *who returns on the Stage.*

Cil. At laſt the rocky Caſtle's taken;
Heav'n helps the *Romans*, but for us no Gods
At all remain; or thoſe who have leaſt Pow'r:
But if *Arminius* die not, " tho' he falls
He'll riſe again: No Man e'er wanted Strength
Who Courage did not want. The Stars Decrees
Are alter'd by unalter'd Conſtancy.
We ſtill will fight; *Arminius* with his Arm,
With Beauty I; and for this end I came,
With feign'd Pretences to the *Roman* Camp.
Love alſo is a Warrior, and his Darts,
Becauſe leſs fear'd, ſo much the ſurer wound.
Let fierce *Germanicus* his Heart,
Or my Beauty inflamed be,
He needs no more to be o'ercome,
Than to aſſume a Lover's Name:
And tho' that proud and lofty Heart
You'd dare reſiſt the Lightning of my Eyes;

Yet

Soura i Duci Romani
Riporterò più d' vn trionfo illustre;
" *Nasceran da l' Amor le gelosie*
" *E da le gelosie gl' odi, e gli sdegni*
" *Roma forse da Roma*
" *Si abbatterà; si tenti:*
" *A l' Amor della Patria il tuto lice.*
De gl' occhi miei da la fatal' saetta
Haurò se non Vittoria, almen' vendetta.
Quanta empietà
Ne mostri è accolta,
Il mio sembiante risueglierà;
Questa sarà
La prima volta
Che apparue bella la Crudeltà.
Quanta, &c. [Parte

SCENA VII.

Arminio che fugge con Spada nuda in Mano.

Arm. *Hai vinto ò Roma, e la fortuna adempie*
Il Maggior de suoi voti, e Arminio fugge.
Fuggo si mà non vinto; ancor mi resta
" *Vn intera Virtude, e l' odio tutto*
" *Contro il Nome Romano: ambi doi beni*
" *Soura di cui non hà raggion' la sorte:*
Vna intera speranza
Di qualche memorabile Vendetta;
Estremo honor di chi altamente è offeso.
Per le vie di sotterra,
" *Già da l' arte ingegnosa*
" *Aperte à gran' disegni de Regnanti;*
Penetrerò la desolata Reggia,
E con Man formidabile, e baccante
Di Germanico in petto
Suenerò furibondo il cor' di Roma.
" *A chi ha' in voto il morir facile e sempre*

et over all his *Roman* Chiefs,
l more than one illuſtrious Triumph gain;
From Love will Jealouſie proceed;
From Jealouſie, both Hatred and Diſdain,
Rome may, by *Rome* itſelf, perhaps
Be overcome. If rightly judg'd,
For Love of one's Country nothing unlawful is.
he Stars in my Eyes I find do decree
hat tho' not Victorious, yet I Reveng'd ſhall be.

She ſays, that all the Fury and Malice of wild Beaſts is hid in her Heart; and that this is the firſt time that Cruelty appears beautiful. ——

SCENE VII.

rminius *running away, with a naked Sword in his Hand.*

Arm. *Rome* has o'ercome, and Fortune has fulfill'd
er chief Requeſt, and now *Arminius* flies.
fly, but not o'ercome; " I ſtill retain
A ſingle Courage, and a double Hate
To th' *Roman* Name, which two ſuch Bleſſings are
That Deſtiny o'er them can bear no Sway.
till retain moſt certain Hopes
ſome remarkable Revenge.
e Honour which he highly affronted hath.
rough dark and ſubterraneous Vaults,
Which ancient and ingenious Art,
For ſome great Princes Enterprizes, made;
enter the forſaken Fort,
d with a raging formidable Hand,
furiouſly, in *Germanicus*'s Breaſt,
ll ſtab to Death the haughty Heart of *Rome*.
he who's reſolv'd to die, with eaſe can find

" *Un' illuſtre vendetta; e ben' ſi cade*
" *Glorioſo trofeo d' un' odio antico,*
" *Quando s' alza il ſepolcro*
" *Con' le proprié rouine al' ſuo nemico.*
Sento vna bella ſpene
Che luſingando và
Il mio penſiero;
Sento ch' alle mie pene
La meta à mè ſarà
Mà poi riſponde il cor
Ahi non è vero.

Sento, &c. [Parte

SCENA VIII. Viali di Platani, e Statue, in cui è il ſepolcro de Maggiori d' Arminio.

Iſmena, con un Servo che porta in braccio il di lei figlio.

Iſm. *Non v' è più ſcampo Iſmena.*
" *Già ſpatia frà le ſtragi*
" *L' inſolente vittoria, e Roma inalza*
" *Sù le noſtre rouine i ſuoi trionfi;*
" *Non v' è più ſcampo Iſmena:*
Morir ſi deè; ſi muoia;
Il comando d' Arminio in tè s' adempia;
Mà non s' adempia in queſto
De le Viſcere tue parto innocente.
" *E' troppo forte il vincolo di Sangue*
" *Con cui lega natura i Genitori.*
" *Noſtro mal grado, e ad' onta*
" *Di Virtù benche rigida e Seuera,*
" *Dobbiam Seguirla;*
Mà poi che più non reſta
A la Germana libertà di tante
Città ſuperbe, un breue
Spatio di terra, ove un bambin ſi celi;
Diſſerra, ò fido ſervo,

Qu

Noble Revenge; and he with Honour falls
A glorious Trophy of an ancient Grudge,
Whose Monument shall highly raised be,
With dismal Ruines of his Enemy.

He says, he finds Hope beginning to flatter his Mind, that his Sorrows will soon be at end; but his Heart bids him not believe it.

SCENE VIII. *Walks of Cypress and Statues, amongst which, is the Burying Place of* Arminius *his Ancestors.*

Ismena *with a Servant, who brings her little Child in his Arms.*

Ism. Thou can'st no longer 'scape, *Ismena.*
Insolent Vict'ry already is
Trampling o'er the Slain: Haughty *Rome* is now
Erecting Trophies on our fatal Ruins.
Thou canst no longer 'scape, *Ismena.*
Thou ought'st to die, and die thou shalt,
Arminius his Command in thee fulfilled be,
But never let it be fulfill'd in this
Innocent Offspring of Maternal Womb.
The knot of Blood's too hard t'untie,
With which kind Nature binds a Parents Hands,
Whether we will or no; in spite
Of Virtue (when so rigid and severe)
Nature's Command we must obey.
Now that to *German* Liberty,
Of her lofty Towns and strongest Forts,
Not one small space of Ground is left
In which an Infant Babe may be conceal'd;
Those Doors unfold, O faithful Guide, which close

Queſto Sagro, e feral tempio dell'ombre,
Iui s' aſconda il figlio,
" *Dal' Trionfo dell' acquile ſuperbe;*
" *E haurò adempita in parte*
" *Quella fatal, mà per vn Padre, oh Dio,*
" *Troppo barbara Legge:*
" *Già cedo il figlio à la ragion di morte.*
O figlio, ò troppo tardi
Nato alla Patria, e troppo preſto à queſta
Madre infelice;
Vna vita ti dono
Condannata dal' Padre:
Mà ti riſerbo al' riſchio
D' vna ſeruil Catena; habbila a grado
S' ella è pietà, ſe crudeltà perdona.
" *Queſto miſero aſilo,*
" *Solo ti reſta; in eſſo,*
" *S' hanno i fati pietà de gl' infelici,*
" *Haurai la tua ſaluezza*
" *E ſe i fati ti niegono la vita*
" *Hai già il Sepolchro.*
Queſto bacio ti prendi
Del' mio pouero Amor vltimo dono;
Sen viene' l' alma in eſſo
Tutta ſul' labro, ed' a ſeguirti impara,
Vanne, toſto verrò; queſto mio ſeno
" *Di porgerà fedele*
" *Freddo origlier, sù cui tù poſi il fianco.*
E queſt anima mia
Veglierà sù tuoi caſi ombra geloſa;
Vanne cor mio, colà ti cela e poſa.
" *Chiudi ò ſervo l' ingreſſo, e voi pietoſi*
[Il Seruo chiude l' ingreſſ
" *Deh' cuſtodite, ò Cieli,*
" *Queſto ſagro depoſito d' Amore;*
" *Voi che ſerbate il primo*
" *Honor de voſtri ſguardi à l' innocenza.*
Fido ſeruo, tù ſerba

This ſacred gloomy Temple of departed Ghoſts,
Here let my Child abſconded be
From the proud *Roman* Triumphs and Inſults,
And thus, in part I ſhall fulfil
That fatal, yet oh Heavens, for a Father,
Much much too barbarous Command;
And thus to Death's diſpoſe, my Child I leave.
O dearest Babe, too late thou waſt
To thy loſt Country born; but much too ſoon
To me, thy moſt unhappy Mother.
This Minute I am giving thee a Life,
Which by thy Father was condemn'd,
Yet I preſerve thee with a Riſque
Of wearing ſervile Chains; if it a Kindneſs prove,
Let me thy Thanks, if Cruelty, thy Pardon find.
This poor *Aſylum* dark and deſolate
Thy only Sanctuary is, if here
The Fates to the unhappy ſhew Reſpect,
Then, wiſh'd for Safety thou'lt enjoy:
But if croſs Deſtiny denies thee Life,
Here thou'rtprovided of a Tomb.
Take now, my Dear, this parting Kiſs,
(Of my poor Love, the laſt and only Gift)
And whilſt I give it, my whole Soul I feel
Upon my Lips, preſſing to follow thee.
Nay then, I ſoon ſhall follow, " and my Breaſt
Shall for thy Pillow on the Ground be laid,
Though cold, yet kind, on which my Babe ſhall
And this my moſt afflicted Soul, [reſt;
Still like a jealous Shade thy Harms prevent;
I'll hide thee there my Dear, hide and repoſe.
Servant cloſe up the Tomb. O Heavens defend,
[*The Servant ſhuts the Vault.*
Defend with Pity I beſeech you,
This ſacred, rich Depoſitum of Love,
You whoſe fam'd Glory chiefly ſhines
In the regard you ſhew to Innocence.
And you my faithful Servant don't reveal

Si Caro Arcano, e porgi
Al' tuo ſignor ſepolto,
Gli auanzi del' tuo pane in alimento.
" *Poi che caduta eſſangue*
" *Anch' Io ſarò: del' caro figlio accanto*
" *Depoſita il cadauere infelice,*
" *E ſe Arminio il mio Spoſo*
" *Pur viue ancora, e ti fia dato un giorno*
" *Rimirarne il ſembiante;*
" *Narragli i noſtri Caſi, e chi ſa forſe*
" *Che non le piaccia queſta*
" *Pietoſa infedeltà de l' amor mio.*
Santi Numi del' Cielo,
S'ella è Virtù, Laſciar la vita al' figlio
Col' riſchio ancor d'una ſeruil catena,
La volontaria Morte
Accetto in premio, e s'egli è colpa in pena.
Vanne in tomba, ò caro figlio,
Dolce parte del' mio cor;
Se ti chiude il tuo periglio,
T' è cuſtode il mio dolor.
Vanne, &c.

Mà già di Madre aſſai
S' è ſerbato il coſtume;
Quel' di Moglie ſi prenda.
Fiero ordigno di Morte,
D'una deſtra adorata ultimo dono,
Coſi Caro mi ſei, che nel mio Cuore
Naſconderti deſtino,
" *Entraui intiero, e col mio ſangue Scriui,*
" *Che Libera ſon' morta, e che che conſorte*
" *Degna d' Arminio ſon, perche ſon forte.*
[Mentre vuole uccidersi vien trattenuta da Segeſte

SCEN

So dear a Secret; and ſometimes beſtow
On this your little bury'd Lord,
What Fragments of your Bread remain, for Food.
When fallen and exhauſt of Blood
I alſo am; Cloſe by my deareſt Child,
With ſpeed depoſite my unhappy Corps;
And if *Arminius* my Spouſe
Yet living is; and Fortune lets you live
To ſee his long'd-for Face again;
Let him know all I've done, and then perhaps
He will not ſhew himſelf diſpleas'd
With this kind Diſobedience of my Love.
O ſacred Deities of Heav'n!
If Virtue 'tis, to ſpare my Infant's Life,
(Though with the Hazard of a ſervile Chain)
Kindly 'accept the Death you now have ſent
As a Reward; if Crime, as Puniſhment.

She tells the Child that though Danger hath ſhut up the Tomb, her Grief ſhall watch him.

Now that the Mother's part I have
(I think) ſufficiently perform'd,
Let that of Wife be took in hand.
Draw near ſharp Inſtrument of Death
The laſt kind Gift of an adored Hand:)
O dear you are to me, that in my Breaſt
To hide you cloſe I have reſolv'd;
Enter intire, and write when ſteep't in Blood,
That dead I'm free; and that I prove a Wife
Worthy *Arminius* Love, with Valour ending Life.

Whilſt ſhe is going to ſtab her ſelf ſhe is hindred by her Father Segeſtes.

SCENA IX.

Segeſte con Soldati Romani e d' Iſmena.

Seg. *T' arreſta, ò Donna, à te diſpor non Lice*
D'una vita, di cui Roma è Signora;
Iſm. *Signor qual' giungi?*
Padre, ò Nemico?
Seg. *E qual m'accogli Iſmena?*
Se figlia di Segeſte, eccoti il Padre,
Mà ſe moglie d' Arminio, ecco il Nemico.
Iſm. *Mi Vollero le ſtelle*
Moglie' d' Arminio; ad eſſo
Riſerbo il Cor, e ciò ch'è ſuo non tolgo.
Seg. *Ed' io non tolgo à Roma*
Ciò ch' è di Roma: " una rubella io Laſcio
" *Al' ſuo trionfo; or tù le ſerui, e ſcopri*
Doue ſi celi il figlio
Del' tuo ſpoſo fellon': queſto Olocauſto
Chiede à la ſua vendetta
L'Ira Latina.
Iſm. *Ch' Dio che ſento? ei cadde*
Ne l'ultime rouine
De la Patria ſepolto.
Seg. *E vil la frode:*
" *Non' paſſeggia il dolor, con tanto faſto*
" *Nelle grandi ſciagure;*
Dirai forzata, queſto
Che volontaria neghi.
Iſm. *S'adoprin fiamme, e piaghe, e tutte l'arti*
D'ingegnoſa fierezza
Vedrà Roma vedrà, qual ſia la moglie
D'Arminio il forte.
Seg. *Sì perfida, ſi barbara*
Tuoi lacci vuò ſoffrir;
Già l'alma tua rubella
Più non conoſce fé;
Sarò per tè implacabbile

SCENE IX.

Segeſtes *with* Roman *Soldiers, and* Iſmena.

Seg. Hold Woman hold, juſtly you can't diſpoſe
Of any Life, to which *Rome* lays a Claim.
Iſm. What part are you now acting, Sir,
Of Father or of Enemy?
Seg. As what doſt thou receive me, *Iſmena*?
If Daughter of *Segeſtes*, behold thy Father here;
But if *Arminius* Wife, thy Enemy behold.
Iſm. The Stars ordain'd that I ſhou'd be
Kind *Arminius* Wife, and for him I keep
My Heart, and what is his, I dare not take away.
Seg. Nor dare I take away from *Rome*,
Rome's due; " and thee a Female Rebel, leave
" To fill her Triumphs; ſerve her, and diſcover
The place in which thou'aſt hid the Son
Of thy enormous Spouſe: This Sacrifice,
Th'enrag'd *Roman* Wrath requires
To ſatisfie its juſt Revenge.
Iſm. Oh Gods what do I hear? He fell,
He fell and now buried in
The Ruins of the place which gave him Birth.
Seg. This is a weak and vile Deceit:
" Grief does not uſe to walk with ſuch an Air,
" When burthen'd with ſo great diſguſt.
Thou ſhalt be made confeſs, by force,
What thy Rebellious Will occults.
Iſm. Let Fire and Sword, and all the bloody Arts
Of moſt tranſcending Cruelty be try'd,
Then *Rome* ſhall ſoon with Admiration ſee
What kind of Wife *Arminius* hath in me.
Seg. He ſays, he is going to give order for her Death, becauſe ſhe is an obſtinate Rebel——

Saprà dell' empia ſtella
L'aſpro rigor' ſchernir.
Virtù che regna in tè.

Pi Perfida, &c.
[Parte, e conduce ſeco Iſmena.

SCENA X.

Cecina ſola.

Cec. *Per la vaga Cilene*
Sento il Core trafitto;
Perdonatemi ò Lauri
Se à le voſtre Corone intreccio un' mirto
Nulla io tolgo alla Gloria, e ſpeſſo un Core
Stimola ad' opre grandi un' grand' amore.
Sono Amante, e ſon' guerriero
Ed' auvampa il nume arciero
Di due fiamme queſto Cor;
L'una honore accende in petto
L'altra uniſce à un' grato affetto
Fiero Marte, e dolce amor.

Sono, &c.
[Parte.

SCENA XI.

Germanico poi Segeſte, con Iſmenia Incatenata.

Germ. *Ceſſi l'ingorda ſtrage; omai ſatolla*
Roma è di Sangue;
" *E Vile, è fà la Crudeltà ſouerchia*
" *Rea la Vittoria, e l'vincitor condanna.*
Seg. *Signor, coſtei, che audace empie le vene*
Del' Sangue mio, mà pien' d' Arminio hà il Core,
Al' Ceſareo tuo piede,
Spoglia non vil del' tuo trionfo, io reco.
Oſtinata naſconde
A le noſtre vendette

D'A

[*Exit* Segeſtes *leading out* Iſmena

SCENE X.

Cecina *alone.*

Cec. For thee, my beautiful *Cilene*,
I feel my Heart quite pierced through;
O Lawrels, pardon me, I pray,
If in your Garlands I one Mirtle mix,
'Twill no diſhonour be, often great Love
To greateſt Actions, valiant Hearts doth move.
He ſays, that Mars *and* Cupid *are ſtruggling in his Breaſt, and that to pleaſe them both he will divide his Heart betwixt them.*

[Exit.

SCENE XI.

Germanicus, *and after him* Segeſtes *with* Iſmena *in Chains.*

Germ. Let greedy Slaughter now devour no more,
For *Rome* is ſurfeited with Blood.
Exceſs of Cruelty is vile, and makes
Victʼry be guilty, and condemns the Victor.
Seg. This Female, Sir, who proudly ſwells her Veins
With my own Blood, but with *Arminius* fills her Heart,
To your *Caſarean* Royal Feet
Is no mean Spoil, I to your Triumphs bring.
She as both baſe and obſtinate, conceals
From the Revenge our Juſtice ſeeks)

The

D'Arminio il figlio. In esso
Può germogliar, un gran' Nemico à Roma:
Germ. " *Donna frà le Catene*
" *E priggioniero anche L'amor': ei serua*
" *Alla sorte presente, e piu non celi*
" *A La nostra vittoria*
" *Il figlio troppo reo*
" *De le colpe paterne*
" *A moderato vincitor' in petto*
" *Trionfa la Clemenza;*
" *Má reca troppo d'ombra à l'alta Roma,*
" *D'una pianta rubella il tralcio infetto.*
Ism. " *Roma dunque ci teme?*
" *E perdenti ci teme? ò troppo illustri*
" *Son Le nostre cadute*
" *Ti perdono ò fortuna*
" *Se Lasci ancor nel' nostro sangue intero,*
" *L'honor d' esser temuto.*
Vive Cesare Vive d' Arminio il figlio
Mà Vive custodito
Dai voti della Patria, é da le mie
Diligenze amorose
" *In esso, tolgo al' carro*
" *Dal' superbo trionfo*
" *Il migliore trofeo*
Cesare, il furto, ò il rapitor tu chiedi?
Quel non vedrai in eterno, e questo il vedi.
Germ. " *Mal grado al' suo servaggio*
" *Ostenta con onor le Moribonde*
" *Vampe di Libertá La Donna Eccelsa.* [A Parte
Seg. *Sapra punir, La Morte*
La fellonia del' tuo servile orgoglio. [Parte
Ism. " *Ad intrepido Cor' minaccia imbelle;*
" *Trarró meco al' sepolcro*
" *L'alto Segreto mio ben' custodito.*
Germ. *Vivi pur generosa. Il' pié ti sciolgo*
Da L'oltraggio de' Lacci.
" *Si tolgano quei ceppi:*

" Ro

The vile *Arminius* Son, from whom
May ſpring a Mortal Foe to *Rome*.
Germ. " *Cupid* (fair Female) alſo is
A Pris'ner faſt in Fetters bound, obey
Him in your preſent Caſe; no longer hide
From our Victorious *Roman* Arms,
That Son who too too guilty is
Of baſe and vile Paternal Crimes.
To a noble gen'rous Conqu'rors Mind,
Clemency is the greateſt Triumph;
But an infected Branch from a Rebellious Stock,
May *Rome* o'er-ſhade, and give its ſtrongeſt Forts a
" *Iſm.* Does haughty *Rome* then fear us ſtill? [ſhock.
Nay fear us when we Loſers are? how great
And how illuſtrious is our Fall!
Freely, O Fortune, I'll forgive thee,
If thou petmitteſt to any of our Race
The Honour to be fear'd by *Rome*.
rminius Son, O *Cæſar*, is alive,
nd ſtiH defended lives
his dear Country's Vows, and by
is Mother's moſt indulgent Care.
In this, I quite deprive the proud
Triumphal *Roman* Chariot's Head,
Of the moſt ſplendid of its Trophies.
ſt thou the Theft, O *Cæſar*, or the Thief demand?
e Theft thou ne'er ſhalt ſee; the Thief before thee
Germ. " In ſpite of her Captivity, [ſtands.
The undaunted Dame, with Honour trims and feeds
The Lamp of juſt expiring Liberty.
eg. Grim Death will know how to chaſtiſe
mad, and thy fellonious ſervile Pride. [*Exit.*
ſm. " Too weak a Menace, to a fearleſs Heart.
A Secret ſo ſublime I'll ne'er reveal,
ut bury it with me in the Grave.
erm. The Brave ſhall live, thy Foot I now abſolve
ignominious Bonds and Chains.
et all her Fetters be unloos'd:

Thus

" *Roma Cosi rispetta*
" *Una fiera Virtù, non la gastiga.*
Una spoglia si grande
Nel suo trionfo il fasto mio non chiede
Solo ti serbo in prigionia di fede. [Parte.

SCENE XII.

Ismena sola.

Ism. *Ben' si comincia Ismena: i nostri sensi*
" *Hanno posto in rispetto*
Della vittoria il fasto, " *e Roma vide,*
" *Che l'insolente arbitrio di fortuna*
" *Non serba autorità su l'alme grandi.*
Ho caggion di dolore
E pur' sento nel Core
Nnovo affetto che accende
Speme di mitigar L'aspre vicende.
Sento nel' petto il Core
Brillar ne so perchè
Amor tu il sai;
Chi sà' che per mercé
Del' fiero mio dolore
Tanto deurò goder
Quanto penai.

Sento, &c.

" Thus doth generous *Rome* reſpect
" Virtue when great, but never puniſh it.
A ſpoil ſo ſplendid, and ſo great
My Pomp, in its full Triumph, don't expect.
Thou'rt only a Pris'ner upon Honour kept. [*Exit.*

SCENE XII.

Iſmena *alone.*

This, O *Iſmena*, a good beginning is:
'Tis plain our Conduct Credit gains
With pompous Victory it ſelf. " *Rome* ſaw
" That Fortunes inſolent and Arbitrary Pow'r,
" O'er great Heroick Souls, had no Command
Though too much Reaſon I've to grieve,
Methinks I'm feeling in my Heart
New Hopes ariſe, which promiſe to abate
The ſwift Career, and ſtop the Wheel of Fate.

She ſays ſhe perceieves her Heart leaping in her Breaſt but knows not why: but that perhaps, Love may have ordered that ſhe henceforward rejoice as much as as hitherto ſhe has ſuffered.

ATTO II. SCENA I.

Cilene.

GIA di queſte pupille in piu d'un petto
Serpe la fiamma, e il prode
Cecina ne recò qualche ſcintilla
E forſe, é giunta in mè l'Elena a Roma.
" *Ma piu vaſti diſegni*
" *Penſa L'ambition di queſto volto*
" *E' il Ceſare feroce*
" *L'Olocauſto ch' Io chiedo;*
" *Ardua è l'impreſa ſi' ma piu di faſto*
" *Da al' vincitor difficile Trofeo.*
Ecco appunto ch' ei giunge:

SCENE II.

Germanico, Cecina, e Cilene.

Cec. *Signor nella piu folta*
Nemica ſtrage, eſtinto
Decio ſen cadde, il Capitan' feroce,
" *Secondo honor delle Romane inſegne*
" *Mori, mà vendicato, anzi L'offeſa*
" *Succeſſe alla vendetta.*
" *Morto ancora minaccia; il braccio forte*
" *Ricuſa ancor d' abbandonar laſpada.*
Germ. " *Virtu non ci abbandona*
" *Ne men' ſul' rogo, e ſe ben cade il forte,*
" *Laſcia in eſſo di ſè veſtigia eccelſe;*
Cec. *Di Decio il grado,* " *A cui la gloria inſegna*
" *Ad incontrar con piu d'ardir la morte,*
In prezzo del mio ſangue a té ricerco
Germ. *Cecina; tu da forte Io ſo, pugnaſti*
" *E la vittoria appeſe*
" *All' Elſe di tua ſpada alti troféi:*

ACT II. SCENE I.

Cilene *alone.*

N more than one ſtrong Heart my flaming Eyes
Have kindled Fire: *Cecina* himſelf
hough ſtout, yet could not ev'ry ſpark reſiſt.
me ſhall in me a ſecond *Hellen* find.
But ſtill th'Ambition of my Beauty, moves
To venture on more vaſt Deſigns:
For nothing leſs than *Cæſar*'s Heart
Can prove its grateful Sacrifice.
Th' attempt is hard, but Trophies, difficultly won,
Adorn'd with much more Honour, to the Victor
Behold he happily appears. (come.

SCENE II.

Germanicus, Cecina, *and* Cilene.

Cec. Where ſharpeſt Arrows thickeſt flew,
eat Sir, amidſt the ſlaughter'd Foe,
ve *Decius* fell and dy'd, that valiant Chief,
That ſecond Glory of the *Roman* Flag,
He dy'd reveng'd, or rather the Revenge
Preceded the Offence he there receiv'd;
Tho' Dead, he threatens ſtill, and his ſtout Hand,
Though cold and ſtiff, will not the Sword forſake.
Germ. "Valour we never muſt forſake
Though in the Grave; and when the Valiant fall
They nobly mark the Ground where we ſhould tread.
Cec. I who by Honour have been always taught
T' encounter Death with an undaunted Face,
ius his Poſt, as a Reward, requeſt.
Germ. Cecina, I know how bravely you have fought,
nd that Succeſs bright Trophies juſtly gave,
As golden Toſſels to adorn your Sword:

Ma' l'immatura età molto ti Lascia
Spatio a gl' accquisti dei sublimi honori.
Cec. " *Dunque del' sangue mio*
" *Si vile é il prezzo* " *e lo calpesta ingiusto*
" *Germanico ? e 'l soffrite*
" *O' feroci miei sensi ?* [A Part
Cil. " *Sul' gran' rifiuto ei freme*
" *Impatiente, e fiero ; e chi sa forse*
" *Che non serua il suo sdegno a miei disegni ?* [A Part
Cec. *Signor, poi che il mio brando*
Mal' cinto é da me forse,
Concedi, ch'io l'appenda
Spoglia otiosa, a pigra pace a lato ;
E questa mano sfortunata in armi,
Stretta dai lacci molli d' Imeneo
A la bella Cilene
Oblii di guerra il nome infausto, e l'uso.
Germ. " *dou' e Cecina doue,*
" *La forte tua virtù, con cui ti vidi*
" *Cercar la Morte, e provocarla in Campo ?*
" *Si male ella difende*
" *Contro un ingiusto sdegno il tuo gran Core ?*
" *Ingiusto sdegno si, che nulla tolgo,*
" *Alla tua gloria, in cio' che dono altrui.*
" *Recano più di fasto*
" *Gli honori meritati,*
" *Che posseduti :*
" *Vinci, vinci te stesso,*
" *La prima impresa, in cui s'acquista fama*
" *E' il soggiogar' i contumaci affetti,*
" *Che se il Talamo ha' qualche*
" *Piacer per té, si che v'aspiri, l'uso*
" *Gia' sai, che vieta a Cittadin Romano*
" *Stringere sposa una belta straniera*
" *E più nata nemica ;*
" *Pure, se di Cilene* ——
Cil. *Signor pria che tu detti*
Soura un' affar di cui gran parte io sono
L'oracolo sourano,

ut you are young enough by Arms to acquire
n riper Years an Honour ſo ſublime.
Cec. " Is then the value of my Blood
" Of Price ſo ſmall, and is it trampled on
" By'unjuſt *Germanicus?* and can
" And can my Honour ſuffer this? [*Aſide.*
Cil. " Such a denyal makes him rage
" Fierce and impatient; and who knows but that
" His proud diſdain may forward my Deſigns? [*Aſide.*
Cec. Being perhaps (Great Sir) I wear
nworthily a Sword in *Rome*'s Defence;
rant that I now hang up this idle ſpoil
o deck the ſhrine of dull unactive Peace,
nd that this Hand unfortunate in War
forthwith ty'd in *Hymen*'s ſofter Bands
o thoſe of fair and dear *Cilene*,
rgetting quite th' unhappy name of War.
Germ. " *Cecina*, where's the Courage? where?
" With which I've ſeen thy ſtout undaunted Heart
" Look fierce on Death, and challenge her to fight?
" Does your great Heart ſo ill defend it ſelf
" From a Reſentment ſo unjuſt?
" Unjuſt I ſay, becauſe I don't eclipſe
" Your Glory, when another I reward.
" Deſerved Honour
" Greateſt Luſtre gains
" When 'tis ill paid:
" O'ercome, o'ercome thy ſelf.
" The chief Exploit which can exalt our Fame
" Is our unruly Paſſions to ſubdue;
" If ſtill your Thoughts on Nuptial Joys are bent
" And nothing elſe gives eaſe, you full well know
" Our Laws forbid a Citizen of *Rome*
" To take a foreign Beauty for his Spouſe,
" Much more one born a Foe.
" 'Tis true *Cilene*——
Cil. Before (Sir) you enlarge your ſelf
" an Affair whoſe greateſt part
" me as Speaker doth pertain,

Concedi, che qui teco ſola reſti,
E brevi detti io ſerua humil favelli.
Germ. *Cecina vanne.*
Cil. *E in breve a me ritorna.*
Arrida il Cielo al' vaſto tuo diſegno. [A Cecina a Parte.
Cec. *Ho Compagni due ciechi, amore, e ſdegno.*
Mio nume ſol' chiamo
La bella che bramo
E il ſolo Idol mio
E' vn volto adorato ;
E' pago il deſio
Di Luci ſi belle
Non cura altre ſtelle
Non Crede altro fato.
Mio nume, &c. [Si ritira.

SCENA III.

Germanico, e Cilene.

Cil. *Signor', altrui tu cedi*
Vna ſpoglia ch' é tua, ne tanto é vile,
Ch' altrui ſen' doni agevolmente il prezzo.
Si, tua ſpoglia ſon io, " che me non traſſe
" *A le Tende Romane*
" *La fe douta a Roma; ah' ch' altra fede*
" *Piu forte nel mio cor, cola mi traſſe;*
" *A' té Ceſare, á té ſon io fedele.*
" *Di tua virtu, di tua fortuna il grido*
" *Fortemente occupo gl'affetti miei;*
" *Troppo robuſto e quel amor, in cui*
" *Non ſi riprende vn cor di debbolezza.*
" *Tal' venni, e m' accogleſti ;*
" *Ma troppo nel mio petto*
" *Crebbe la fiamma, al' primo Lampo, oh' Dio,*
" *Che mi cadde ſul' Cor da gl' occhi tuoi.*
" *Ardo mia vita, e l'alto incendio ingombra*
" *Quell' auſtera virtu, ch' altrui mi reſe*

Rigi

Grant that I may with you in private ſpeak,
Then in few words you'll hear my humble Speech.
Germ. Retire, *Cecina*.
Cil. And ſoon to me return, [*Aſide*,
Kind Heavens ſmile on this thy vaſt Deſign. [*To* Cec.
Cec. I'm led by Love, and guided by Diſdain.
Cecina *ſays, That he owns no other Deity but* Cilene, *nor expects his Fate from any Stars but thoſe of her Eyes.* [He retires.

SCENE III.

Germanicus *and* Cilene.

Cil. Great Sir, you to another yield
Spoil that is your own, nor is its Price
o mean to be ſo freely parted with.
es I'm your Spoil, " but did not ſteer my Courſe
To th' *Roman* Tents for any Love I bear
Or Loyalty to *Rome*; ah no, another Love
And Loyalty of Heart, my ſteps did guide;
To you alone (Great Sir) *Cilene* will Loyal be.
Your Valour and Triumphant Fortune's Fame
In my Affections ſoon a Conqueſt made.
That Love is too ill-natured, or ill-bred
Which will not let a Heart expreſs its Thoughts.
Thus, Sir, I came, and thus I was receiv'd;
But the firſt Lightning flaſh that fell
From the Heav'n of your Eyes upon my Heart,
Too ſtrongly Fulminates within my Breaſt.
I burn (my Dear) and the fierce Flames have ſcorch'd
That Virtue which to others made me appear

" *Rigida, e fiera: una bellezza io t'offro,*
Che ſprezzò l'agonie di cento amori:
Si per tè ſolo——
Germ. *Taci.*
" *Si vilmente calpeſti*
" *L'honor del ſangue, e non aſcolti i giuſti*
" *Rimproueri del' Seſſo?*
Vanne Laſciva, e porta à cuor men' forte
" *Il lampo oſcuro d'impudica fiamma.*
Non abbaſſa Germanico gl'affetti
" *Dell' alma grande' à troppo vil' ſervaggio*
Nel' baſſo amor d'una belazza errante:
Son Guerriero in Germania, e non amante, [Parte

SCENA IV.

Cilene, e Cecina che ritorna.

Cil. *Sfortunati penſieri,*
Coſi ei rompe il volo, e vi calpeſta
Il ſuperbo Roman?
Cec. *Cilene.*
Cil. *Cecina.*
Arte nuoua s'adropi. (A parte.
Sul' rogo del' tuo amore arder' Vorrei;
Mà——
Cec. *Che? non empie forſe*
De l'opre mie le trombe ſue la fama?
Cil. *Non ſò, ſò, ch un' rifiuto*
Sofferto in pace, accuſa
Di viltà chi il riceue.
" *Senti, Libera io nacqui, e m'empie il cuore*
" *Un ſangue, che più volte*
" *Fè vaccillar' à i voſtri Auguſti in fronte*
" *I combattuti allori. Egli mal' ſoffre*
" *Un amor. che l' offende.*
Qualche coſa tù ardiſci
Degna di tè, degna di mè.

" Severe and harſh: I offer you a Face
Which ſmil'd when many dying Lovers groan'd,
Yes for you alone, for you-----
Germ. Peace,
" Haſt thou thus tarniſht and defac'd
" The Splendor of thy Blood: Gav'ſt thou no Ear
" To reprehenſions of thy Sex?
Go go Laſcivious, offer to a weaker Heart
" The ſmutty Flaſhes of thy wanton Flames.
Th' Affection of *Germanicus* great Soul
" In thy mean ſervile Bondage ſcorns to ſtoop,
Nor can thy baſe and wand'ring Beauty move:
I come to *Germany* to Fight, and not to Love. [*Exit.*

SCENE IV.

Cilene, *and* Cecina *who returns.*

Cil. I ſee my Plot was laid in vain,
Does thus the haughty *Roman* ſtop my flight?
And does he thus deſpiſe the Fair?
Cec. Cilene.
Cil. Cecina.
have a new deſign----- [*Aſide.*
thy Loves Flames, my Heart wou'd gladly burn,
ut-----
Cec. What? has not already Fame
lled its Trumpet with my Valiant Deeds?
Cel. I know not that, though know for Truth,
ar a Denial peaceably receiv'd,
Vileneſs the Receiver doth accuſe.
Free was I born, and in my Veins doth run
A noble Blood which many times has made
The Laurels which adorn the Crowns of all
Your ſtouteſt Thiefs, to ſhake with Fear. This Blood
Can badly Pardon an Offence in Love.
ſome great Enterprize attempted be
hich may be like thy ſelf, and worthy me.

Amor' accende in petto
Puro e costante affetto
E inuita anco à pugnar';
Io t' amerò, poi quando,
Saprai con il tuo brando
L' offesa vendicar!

Amor, &c. [Parte

SCENA V.

Cecina.

Cec. *Aggiungi in vano Amor stimoli al' fianco*
Del mio sdegno feroce; ah' che vn' gran Core
Punto da un' graue oltraggio
Non adora altro Dio, che la vendetta.
" *Questa, questa si segua:*
" *In si gran' dì si vegga*
" *Vn Cesare rubello, ò pur' trafitto;*
Illustra vn alma grande, vn gran' delitto.
Quando mai spietata sorte
Cangerai si dure temprè;
O ch' Io son' Senz' auuedermi
Scelerato, empio, ed Ingiusto,
O ch' il Ciel' non è più giusto,
Quando vuol' ch' Io peni sempre.

Quando, &c. [Parte

SCENA VI *Veduta del' Sepolcro de' Maggiori d' Arminio.*

Arminio.

Se à chiamar il caro bene
Tutta Spene in la Campagna
Già si lagna, e mai si stanca
Quella bianca tortorella;

She ſays, that when he has reveng'd her Wrongs, ſhe will own the Obligation by loving him.

SCENE V.

Cecina.

Cec. In vain doth Love pretend to guide the Reins
Of my unbridled fierce Diſdain; a Heart that's great
Spurr'd and made wild with too repeated Wrongs,
No other God adores, but dire Revenge.
" Let this, let this obeyed be;
" There ſhall e'er long a Prodigy be ſeen,
" *Cæſar* deſtroy'd, or like a Rebel fly,
Crimes when extream, their Authors dignifie.

He ſays, That either he does not know his own Crimes, or elſe the Gods are unjuſt in the continuance of their Unkindneſs.

SCENE VI. *A View of the Sepulchre of* Arminius *his Anceſtors.*

Arminius.

He ſays, He is always wandring and complaining, like a Turtle-Dove that has loſt his Mate.

Armi-

Anch' Io fido al' mio teſoro
Per cui moro Soſpirando
Vò chiamando ed' inuoco
Al' mio foco amica Stella.
Se à chiamar, &c.

" *Opreſſa libertà ti deuo ancora*
" *Il Sacrificio eſtremo: oggi s' adempia.*
" *La vittima è già ſcelta; ed' è ben tale*
" *Ch' empie d' eccelſo honor la tua ſciagura.*
" *Ombra de miei grand' aui*
" *Che per le vie dei vaſti Eliſi errando*
" *Attendete da mè queſt' atto inſigne,*
" *Infioratemi pur' le ſtrade Eterne;*
" *Morrò degno di me, degno d' voi.*

SCENA VII.

Iſmena, ed' Arminio.

Iſm. *Pupille, ò voi ſognate, ò queſti è certo*
Il diletto mio ſpoſo " *Orſi perdono*
" *Tutta la crudeltà del mio deſtino.*
Arm. *O Cieli, Iſmena viue', e il mio Commando*
Diſubbidi?
Iſm. *Qual' Nume*
Moſſo à pietà de l' aſpre mie ſciagure
Ti guida ancora à conſolarmi ò Caro?
Arm. *Quel nume ſpergiurato*
Da tè vil donna.
Iſm. *Aſcolta.* ———
Arm. *Taci: cotanto è dunque*
Pretioſa la vita à gl' infelice,
Che ſi conſerui à prezzo d' vn' delitto?
" *Fù coſi ſfortunata*
" *La parte di quel cor, che ti laſciai,*
" *Che' diſcacciar non puote*
" *Dal tuo ſeno infedel vna fiacchezza?*
" *Pendere pur douea dal mio Commando*

" *Vn*

Arm. " Liberty oppreſt, I ſtill am owing thee
" The final Sacrifice, which now ſhall be perform'd.
" The Victim's ready, and ſo great it is,
" It will with higheſt Honour pay thy Loſs.
" O venerable Parent, Ghoſts who now
" Are wandring in the vaſt *Eliſian* Fields,
" Expecting there this laſt heroic Deed;
" Let the eternal Paths with Roſes cover'd be,
" For now I die, worthy your ſelves and worthy me.

SCENE VII.

Iſmena and *Arminius.*

Iſm. Either you dream, my Eyes, or elſe this is
My deareſt Spouſe: " I freely now forgive
" The barb'rous Uſage of my cruel Fate.
Arm. Oh Heavens! does then *Iſmena* live, who has
My Precept diſobey'd?
Iſm. What Deity,
My Dear (with pity mov'd when ſaw my Griefs)
Convey'd thee here, my Spirits to ſupport?
Arm. That perjur'd Deity thy ſelf,
Woman moſt vile.
Iſm. Hear me, I pray.
Arm. Hold, hold thy Peace, does Life then ſeem
So precious ſtill to an unhappy Wretch
That it deſerves with Crimes to be preſerv'd?
" Has that large portion of my Heart,
" Which kindly I left thee, ſo unhappy been
" Not to extirpate and root out
" Suck Weakneſs yet, from thy diſloyal Breaſt?
" Had Death deſign'd my Will ſhould be obey'd,

By

" *Un aſpetto men' torbido la Parca.*
Iſm. *Ah' Signor'!———*
Arm. *Eh' riſerba*
Queſto nome à Germanico, e le chiome
Offri à ferro Seruile abietta ancella.
Iſm. *Generoſo Germanico mi ruppe*
Al' piede i lacci, e in Libertà mi reſe.
Arm. *Libertà ch' e denota, è ſempre vile.*
Iſm. *Il' Cielo sà——*
Arm. *Ch' un' alma grande aborre*
Più che la morte una viltà.
Iſm. *Volea.———*
Arm. *Fiaccamente ſi vuol, ciò, che ſi teme.*
Iſm. " *Non puoti ò Dio.——*
Arm. " *Tal' volta*
" *Viuere non ſi può, mà morir ſempre.*
Iſm. *Segeſte——*
Arm. *Ah' ſi Conoſco*
" *Paſſa in retaggio al' figlio*
" *L' iniquità del' Padre: intendo, al prima*
" *Tradimento aggiungeſti*
" *Il ſecondo delitto; una ſol colpa*
" *Non rende infame aſſai lo Scelerato:*
All' oltraggio infelice del trionfo
Il mio figlio Serbaſti.
Iſm. *Eh' no' Signor, che queſta tomba accoglie*
De le viſcere tue ſi nobil parte
" *Deh' non ſcoprite, ò Cieli*
" *L' Amoroſa Menzogna.* [A parte.
Arm. *Dunque Mori? Molto perdeſti ò Roma*
Del' tuo trionfo altero,
S' è ſervito la Gloria; omai ſi ſerua
A quell' Amor, ch' in cuor di Padre alberga
Parli il dolor, mà poi virtù il ſommerga
Ombra amata del Caro mio figlio
Tù m' addita una deſtra che porte
Contra un Empio la giuſta vendetta;
Inuolorno la Luce al tuo Ciglio:

By a Soul ſo weak, ſhe ſhould have look'd leſs grim.
Iſm. Ah dear Sir! ——
Arm. Humph! preſerve that Name
For fortunate *Germanicus* (vile Wretch)
And offer to his ſervile Yoke thy Neck.
Iſm. Generous *Germanicus* broke my Chains
Himſelf, and me to Liberty reſtor'd.
Arm. A given Liberty was ever vile.
Iſm. The Heavens know——
Arm. That all great Souls abhor
Much more than Death, an Action that is vile.
Iſm. I wiſh——
Arm. We weakly wiſh for what we fear.
Iſm. " Can't we (ye Gods) ſometimes——
Arm. " Sometimes,
" We cannot live, but we can always die
Iſm. Segeſtes, my——
Arm. Yes, yes, I know
" That oft a Father's Wickedneſs
" Unto the Child deſcends. I now perceive
" To thy firſt Treachery thou haſt apply'd
" A ſecond horrid Sin; as if one Crime
" Was not enough thy Infamy to ſpread:
To the Reproach of Victors baſe Inſults,
My only Son thou haſt preſerv'd.
Iſm. Oh, no Sir, no, within this diſmal Tomb
This noble part of your own Blood doth lye.
" Oh Heav'ns! I beg you not reveal
" This kind and motherly Deceit. [*Aſide.*
Arm. Is he then dead! O *Rome* thou now haſt loſt
Of all thy Triumphs, far the nobleſt Prize.
Heav'n is obey'd; and now we muſt obey
That Love which lodges in a Father's Heart;
Let Grief now ſpeak, but Virtue all conceal.
He begs the Soul of his Child to guide and ſtrengthen his Hand to Revenge himſelf of his Enemies.

Mà dal urna tu ſorgi più forte
Ed impugna del' Ciel' la ſaetta.

Ombra, &c.

Iſm. *O Dio, Signor, giunge Segeſte, ah' Cela*
Al' ſuo timor la tua fatal' ſembianza.

Arm. *M' aſcondo ſi, che mal ſi muore allora,*
Ch' un' atto grande al' Viuer Noſtro avanza.

[Si naſconde dietro al' ſepolcro.

SCENA VIII.

Segeſte con Soldati. Iſmena, & Arminio Naſcoſto.

Seg. *Olà; l'urne ſuperbe*
" *Memoria d'una ſtirpe*
" *Rubella à Roma, il noſtro ſdegno eſtingua*
Cadano deſolate, à morder l'erbe.

Iſm. *Ah' Signor, ah' Romani, ancor Satolla*
L'ira voſtra non è, del noſtro ſangue,
" *Ch' ella giunge à cercar eſca funeſta*
" *Nell' oſſa fredde, ed' à por l'ombra in fuga?*
Ah' Padre, è pur' Coteſto un ſi bel' nome,
Che raddolcir potria quel di Nemico;
" *Deh' per quel ſangue illuſtre*
" *Di cui m' empieſti il Cor, per quei ſoavi*
" *Vezzi con cui dall' collo*
" *Bambina ti pendea, per gl' amoroſi*
" *Baci di cui pur ſerbi impreſſe ancora*
" *L'orme tenere in volto,*
Riſparmia à queſta tua
Si tua già troppo, oh' Dio, Miſera figlia.
" *Queſto Crudel, mà inoperoſo oltraggio*
" *Riſparmia à tè l'infamia d' una Colpa*
" *Da cui degno di tè frutto non cogli.*
" *Queſto ſolo ti chiedo ultimo dono*
" *Con tutte l'agonie di queſto pianto.*

Seg. *E pianger può la moglie*
D'Arminio il forte? pianga,

Ma

Iſm. Oh Gods, *Segeſtes* comes, dear Sir abſcond.
And fright him not with thoſe your fatal Looks.
Arm. Yes, I'll abſcond, for 'tis not juſt to die;
When ſome great Act of Life we have in Eye.
[*He hides himſelf behind the Sepulcher.*

SCENE VIII.

Segeſtes *with Soldiers and* Iſmena, Arminius *being hid.*

Seg. Come on, and let their lofty Urns
Rais'd in remembrance of a Race
Of Rebels unto *Rome*, be victim'd to our Wrath
And tumble ſwiftly proſtrate at our Feet.
Iſm. Ah, Sir, ah *Romans*, is not then your Wrath
Yet ſatiated nor cloy'd with *German* Blood,
That here it ſeeks ſuch melancholy Food
As cold dry Bones and puts the Soul's to Flight?
Ah Father, ah, this is ſo ſweet a Name
'Twou'd ſweeten even that of Enemy.
Ah for the ſake of that illuſtrous Blood,
With which you fill'd my Heart, and for thoſe ſweet
And fond Embraces when I was in your Arms
An Infant claſping round your Neck; and for
Thoſe amorous Kiſſes, whoſe Impreſſion ſtill
As Love's *Memento's* on your Lips remain,
Spare for the ſake of this, yet this
Your own (Oh Gods) too miſerable Daughter,
This cruel, this unprofitable Ruin:
Spare for your own, the Cenſure of a Crime
From which you can't reap Fruit worthy your ſelf.
This is the laſt and only Gift I beg
With all the Agony my Tears can vent.
Seg. And can the ſtout *Arminius*'s Wife
Shed Floods of Tears? I ſee ſhe can,

But

Ma pietà non ottenga.
Ite, atterrate.
Iſm. *Ah no' Segeſte Io ſola, dunque Io ſola*
Difenderò queſt' oſſa Illuſtri or via
Chi vien? Chi abbatte?
Seg. *A voi guerrieri; cada*
L'altera Mole.
Iſm. *O Dio!*
Tutto in vano tentai. Ferma o Segeſte!
Seguo materno Amor il tuo Conſiglio.
" *M' vccida Arminio, e ſi Conſerui il figlio.* [A Parte
Seg. *E qual fia queſti?*
Iſm. *Il' figlio, oh' Cieli, il figlio*
D'Arminio oh' Dio.
Seg. *Che ſento!*
Iſm. *Ma Caro Padre, hai ben di Saſſo il Core;*
S' il dono pretioſo egli mi niega
De la ſua vita, ah' no ———
Seg. *Dallo, e poi priega.*
Iſm. *Apranſi queſte nere*
Sianze di morte.
[Un Soldato leua il Bambino dal Sepolcro
Ecco Segeſte, il grande
Terror di Roma altera, Io tel conſegno.
Mà col tuo ſangue i caſi tuoi conſiglia
Ch' al' fin' padre mi ſei.
Seg. *Non mi ſei figlia.* [Parte col' Bambino

SCENA IX.

Arminio, che eſce dall' Luogo, oue era naſcoſto, e Iſmena.

Arm. *Queſta è la fè, ſpergiura,*
Che ad' Arminio tu deui?
" *Coſi baſſi Coſtumi,*
" *Quando mai t' inſegnò la Gloria mia?*
" *Coſi guardi al mio figlio il grand honore*
D'u

t Mercy never ſhall obtain:
oceed, demoliſh to the Ground.
Iſm. Ah no *Segeſtes*, I alone, though am alone,
ill here theſe ſo illuſtrious Bones defend!
ho comes? Who boldly dares begin?
Seg. Begin brave Soldiers to pull down
is airy Edifice.
Iſm. Ah Gods!
vain I've try'd my Skill. Stay O *Segeſtes*.
aternal Love, I'll follow thy Advice,
Let angry *Arminius* kill me, I'll preſerve my Child.
[*Aſide.*
Seg. Declare what Child it is you name.
Iſm. It is the Child (oh Heav'ns) the Child
Arminius. Oh Gods!
Seg. What do I hear!
Iſm. Your Heart dear Father muſt be made of Stone
you deny the precious Gift I crave
his dear Life, an no ——
Seg. Give me the Child, then talk your fill.
Iſm. Unfold the dark and diſmal Doors
that receptacle of Death.
[*A Soldier brings the Infant from the Sepulcher.*
hold *Segeſtes*, here's the great
rror of haughty *Rome*, to you I give him;
this Affair with your own Blood conſult.
member, Sir, you are a Father ſtill.
Seg. But you're unworthy a Daughter's Place to fill.
[*Exit with the Child.*

SCENE IX.

inius *who comes out of the Place where he had hid himſelf, and* Iſmena.

rm. Is this the Faith, thou perjur'd Wretch,
ich to *Arminius* is due?
When did the Honour I maintain,
Teach thee ſo baſely to proceed?
Haſt thou thus for my only Son procur'd

" *D'una Libera morte:*
" *Or và, la Spada arruota*
" *Al' Romano Carnefice, e gli addita*
" *La più facile Strada à quel bel' Core;*
" *Mà fia bàſſo trofeo di tua fiacchezza,*
" *Tradir il ſangue mio per un' Momento;*
" *Vanne piu toſto, e aggruppa*
" *A quel' tenero piè lacci Seruili:*
" *Incatenato al' Carro*
" *Del Trionfante Ceſare conſegna*
" *Quell' infelice tralcio di mia ſtirpe*
" *A i Ludibri ſuperbi*
" *De la plebe Romana,*
" *E baldanzoſa, al gran' trionfo inante,*
" *De la tua fellonia ſpiega il Veſſillo;*
" *Vanne, anzi reſta, io tolgo a gl' occhi miei*
" *Gli Orrori di quel volto*
" *Codardo, abbomineuole, e funeſto;*
Vado à Morir, un giorno ombra tremenda,
Sitibonda di ſangue, e di vendetta
Ti attenderò ſu le tartarèe Soglie.
Iſm. *Spoſo, Arminio, Signor.*
Arm. *Non mi ſei Moglie.* [Parte.

SCENA X. Iſmena.

Iſ. *Figlio, Pouero figlio;*
Chiedono la tua morte, amor, e ſdegno.
E à mè che ti difendo,
Niega il Nome di Spoſa il mio Marito,
E di figlia l'honor mi toglie il Padre.
" *E ſol mi dice al' Core*
" *Un atroce dolor, che ancor ſon madre.*
Belle Idee del dolce figlio
Deh' porgete a queſto Ciglio
Qualche raggio di Speranza;
Luſingate almen Scherzando
Queſto cor che ſtà penando
Nel' Amarui con Coſtanza
Bella Idee, &c. [Parte.

" Honour ſo great to be made free by Death?
" Make haſte, and whet the fatal Sword
" Which is to do the Deed; go and direct
" The neareſt way to his dear panting Heart;
" My Blood betray'd though for a Moment's Space
" Will but vile Trophies to thy Weakneſs raiſe.
" Go quickly go, and ſtrongly bind
" His tender Foot in ſervile Bonds:
" Then ſend th' unhappy Branch of my fair Stock
" In Fetters to the Chariot Wheels
" Of *Cæſar* the triumphant haughty Foe,
" Where in the Front of all the Show and Pomp
" He may be expos'd to the ludibrious Mob,
" To make the vileſt *Roman* People ſport:
" In fine, ſet open all thy Store of Wickedneſs:
" Go, no now ſtay, for I have ſhut my Eyes
" Fearing the Horror of a Face
" So treacherous, ſo cowardly and vile.
go to die; when I'm a frightful Spectre made,
hirſting for Blood, and raging for Revenge,
ll wait thee in the dark infernal Caves.
Iſm. Arminius, Sir, my Spouſe, my Life.
Arm. Begone, for thou at not my Wife. [*Exeunt:*

SCENE X. Iſmena *alone.*

Iſm. Poor Child, poor Babe!
th Love and Wrath conſpire thy Death,
d becauſe I thy Life defend
y Spouſe denies me the kind Name of Wife
that of Daughter, my dear Father doth,
Only my Grief ſaid whiſpering in my Heart
Though none of theſe, ſtill thou a Mother art:
She begs the Idea which her Son has left in her Heart, to give her ſome ſmall Hopes of Comfort, though it proceed only from Flattery.

SCENE XI. Colonnato.

Germanico, Segeſte col' Bambino, e Cilene.

Seg. *Ecco, Signor, queſti d' Arminio è il figlio*
Una pietà lo aſcoſe, una piu giuſta
Pietà Scoprillo, e al tuo fauor lo dona.
Queſto infetto rampollo ora aſſicura
I nuoui acquiſti a l' Aquile Latine.
Cil. *E di qual colpa è reo*
Queſto Miſero.——
Seg. *Taci;*
Sempre viua raggion' ha' sù l' gaſtigo
La foſca eredità de l'altrui Colpe.
Cil. *Mà queſt' eredità non paſſa al figlio*
Con la raggion del Sangue.
Seg. *Chi chiude nelle vene un Sangue infetto,*
Riſanare non può, ſe non lo Sparge.
Cil. *Signor' ſe queſto pianto*
Ch' eſce da due pupille
A la tua Gloria Ancelle
Qualche Merito hà pur col tuo gran Cuore,
Queſta vita gli dona.
Ger. *Viua d'l Arminio il figlio:*
Cil. *Gratie ti rendo.*
Ger. *Diſpoſto in eſſo ha' il fato*
Quanto gioua à Tiberio, ed' al' Senato,
Sia tua Cura ò Segeſte il Cuſtodirlo. [Part
Seg. *Ah', che à la mia vendetta*
Soſpeſa è in pugno l' ultima ſaetta. [reſta in Scena penſand
Cil. *Io Sembro appunto quel augelletto*
Ch' al' fin' Scampò
Da quella rete che ritrouò
Naſcoſa trà le fronde;
Che ſe ben' ſciolto ſolo, ſoletto
Volando và
Pur timido non sà
Doue riuolga il piè
Si del paſſato riſchio ſi confonde.
Io ſembro, &c. [Part e.

SCENE XI. *A Palace.*

Germanicus, Segeſtes *with the Child, and* Cilene.

Seg. Behold, Great Sir, this is *Arminius*'s Son,
By pity hid, by pity far more juſt,
Found out, and humbly offer'd at your Feet:
This young but tainted Branch doth now ſecure
The Conqueſts which the *Romans* laſt obtain'd.
Cil. Of what high Crime hath this poor Babe
Been guilty found? ——
Seg. I pray be quiet
Where-ever Crimes inherited are found,
There needs no other cauſe for Puniſhment.
Cil. But this Inheritance can never paſs
To a Child by Conſanguinity.
Seg. He in whoſe Veins infected Blood doth run,
Can ne'er recover till it is let out.
Cil. Sir, if the Tears
That iſſue from theſe Eyes,
(Which Hand-maids to your Glory are)
In your Heart the leaſt Reſpect deſerve,
Grant me this Life.
Germ. *Arminius*'s Son ſhall live.
Cil. My Thanks moſt humbly I return.
Germ. Fate in this Child hath pre-ordain'd,
All that *Rome* and *Tiberius* hope or fear,
And you *Segeſtes* ſhall its Guardian be. [*Exit.*
Seg. Ah, when my Paſſion did Revenge demand
I feel the Arrow faſt'ned to my Hand.
[*Remains penſive.*

Cilene *compares her ſelf to a Bird eſcap'd from the Net, which is afear'd to perch any where, leaſt it ſhould fall into another.*

SCENA XII.

Segeſte con guardie.

Seg. *Aſcolta:*
Queſt' ultimo rampollo
D' Arminio il traditore
Già che lo vuole il fato; preſerua
Nelle Mie tende, e vigile cuſtode
Con radoppiata guardia
Fà ch' alcuno nol' veggia:
Seco ancor voi partite. [Alle guardie.
Frà poco anch' Io verrò [Partono col bambino.
Sorte proterua, ogn' or' contraria ſei
A quel che detta l' Ira, à i ſenſi miei.
Sento già l' alma in petto
Per diſpetto
Si ſtrugge ogn' ora;
E non sò perche' teme
Che la ſpeme
Non temer' le dice ancora.
Sento, &c. [Parte.

SCENE XIII.

Iſmena che trattiene Arminio che fugge.

Iſm. *Ferma, ò Caro mio ſpoſo.*
Arm. *Iſmena.* ——
Iſm. *Eh' Moglie dimmi; ogli è ben' degno*
Queſto Nome, Signor, dell' Amor mio;
" *E ſe creder nol' voi, ſquarciami il petto*
" *E vn Cor vi trouerai, che cuſtodiſce*
" *Con' geloſia l' imagin' del' tuo volto;*
Arm. *Ei cuſtodir douea*
Con geloſia magiori ſenſi miei.
Iſm. " *Di due colpe m' accuſi,*
" *L' vna ch' Io viua, e di Segeſte è queſta;*
" *Che' tolſe il fatal ferro à queſta mano,*

" Ch

SCENE XII.

Segeſtes *with Guards.*

Seg. Do ye hear?
This laſt and only Branch
Of baſe and treacherous *Arminius*, but
(Being Fate will have it ſo;) convey
To an Apartment in my Tents, and there
Watch him cloſe, and double all the Guards,
By no Man let him once be ſeen:
Take him now with you and depart, [*To the Guards.*
I'll follow you without delay. [*They go off with the Child.*
Croſs and unlucky Fate oppoſes ſtill,
The dictates of my Wrath and of my Will.
He ſays, he feels his Soul diſturb'd in his Breaſt, but knows not why; becauſe Hope at the ſame time bids him fear nothing. [Exit.

SCENE XIII.

Iſmena *holding* Arminius *who is going.*

Iſm. Stay Dear, ſtay my dear Spouſe.
Arm. Iſmena.
Iſm. Ah, call me Spouſe (dear Sir) becauſe my Love
highly worthy ſuch a Name;
But if you disbelieve, open my Breaſt,
And there you'll find a Heart which ever has,
With utmoſt care, your fair Impreſſion kept.
Arm. My juſt Commands with ſtricter Care
hou ſhoud'ſt have kept, and have obey'd my Will.
Iſm. I ſtand accuſed of a twofold Crime;
One that I live, but that *Segeſtes*'s is;
Who ſnatch'd the fatal Steel from out my Hand

" *Che già vibraua il colpo.*
" *L'altro delito é mio. Viue il tuo figlio,*
Mà ſe peccò l'amore, é ben' la colpa
Degna del tuo perdono.
Arm. *L'amor ſouerchio é vna gran' colpa in donna*
" *Di ſangue illuſtre, é moglie*
" *D'Arminio.*
Iſm. *Per la tua mano*
Lieta Morrò; má, caro Spoſo, almeno,
Pria di vibrar' il giuſto colpo, dimmi
Iſmena ti perdono, e moro in pace.
Arm. *Gran forza ha' il pentimento*
" *Pentimento di moglie in cor di ſpoſo* [A Parte
Iſmena, io ti perdono.
Iſm. *Dimmi dunque che m'ami*
Arm. *Si, ſi; cara t'adora.*
Iſm. *Pur' diceſti ò bocca bella*
Quel ſoaue e caro ſi,
Che' fà tutto il mio piacer';
Per honor di ſua facella
Con vn bacio amor t' apri
Dolce fonte del' goder'.
Per diceſti, &c.
Or via feriſci.
Arm. *Nó, viui, e queſto ampleſſo*
Quella pace ti dia che mi chiedeſti;
Viui, ma' qual la moglie
D'Arminio deue, e ſe il mio amor ti piace
Ti piaccia la mia gloria.
Iſm. *Mi piacera.*
Arm. *Tù ſola, ſola ſei*
Luce degl' occhi miei
Tu' core del mio Cor'
Tu' mia ſperanza;
Vorria il mio cor da té
Amor coſtanza e fè
E ti prometto amor
Fede e coſtanza.
Tu ſola, &c.

« Juſt as it raiſed was to ſtrike.
« The other is my own; your Son's alive,
But if 'twas Love committed the Offence
The Crime well worthy of your Pardon is.
Arm. Exceſs of Love is an exceſſive Crime
« In Females of Illuſtrious Blood,
« And more in brave *Arminius*'s Wife.
Iſm. By your dear Hand contentedly
I'll die, but deareſt Spouſe at leaſt
Before you ſtrike, let me once hear you ſay,
Iſmena I forgive, and then I die in Peace.
Arm. Repentance hath prodigious Force,
« A Wife's Repentance in a Husband's Heart. [*Aſide.*
Iſmena I forgive thee all.
Iſm. Tell me then if thou lov'ſt me Dear.
Arm. Yes, yes, my Dear I thee adore.
Iſm. *She expreſſes her joy on the Aſſurance of his loving her.*

Now kill me when you pleaſe.
Arm. Live, live my Dear, and let this kind Embrace
The Peace thou long haſt ſued for ratifie;
Live, but live as becomes the Spouſe
Of noble *Arminius*: and if for my Love
Thou haſt eſteem, eſteem my Honour too.
Iſm. A juſt eſteem I have for both.
Arm. *He ſays, She is already his only Joy, and deſires for his only Happineſs that ſhe will henceforward be Loving, Conſtant and Loyal, promiſing to be the ſame to her.*

Ism. *Dimmi; e qual' penſier ti traſſe*
Frà quelle Mura, ormai
Ingombrate da l'aquile Nemiche
" *Ed ora á queſte tende,*
" *Sitibonde coſi del tuo gran' ſangue?*
" *M'é ben' dolce il vederti, Idolo mio,*
" *Ma troppo Amora il rende il tuo periglio.*
Arm. " *Seguo la mia vendetta;* " *Io deggio ancora*
" *Qualch' atto grande á queſta patria: il forte,*
Più ch' un illuſtre vieta
Cerca la morte.
Ism. *Ah' no' mio ben'* ——
Arm. *Mia vita,*
O' ch' Io viua, ò ch' Io muoia;
Cuſtodirò geloſo
La pudica Memoria del' tuo foco;
Per queſto ſen' tel' giuro,
Che coi Lacci d'amor' io ſtringo al' mio,
Addio Conſorte.
Ism. *Amato ſpoſo addio.*
(*A' Due.*)
Con rigida ſembianza
Deſtin' tù non farai
Ch' io manchi mai di fé;
Ism. *Luſinga la ſperanza*
Gl' affanni del cor mio
Arm. *Sento la ſpeme anch' io*
Si Luſinghiera in mé.

Con rigida, &c.

ATTO III. SCENA I

SCENA *Giardino.*

Arminio armato d'Arco, e di Strale.

" *O' Sia, che mi preceda*
" *La Gloria, ó che m' inealzi il mio deſtino,*
Eccoci giunti, ó miei penſieri al porto.

Ism. Tell me what Resolution brought thee here,
near those horrid Walls which are
ith Flocks of *Roman* Eagles clouded o'er;
But chiefly why dost thou approach the Tents
Which are so thirsty of thy Noble Blood?
Sweet is thy sight to me, my dearest Dear,
But with thy Danger mixt, makes it too bitter seem.
Arm. I follow my Revenge, " I'm owing still
To this my Native Soil some great Exploit.
he Stout and Brave always prefer
eath when Illustrious, to a shameful Life.
Ism. I know they do, my Dear.
Arm. My Life,
hether to live or die I am ordain'd,
m resolv'd to keep intire
he chast Remembrance of thy ardent Love,
this thy faithful Heart I swear
Loves fast Knot, to thine I'll tie my own,
ieu my Dear, I'll be for ever true.
Ism. Adieu, dear Spouse I'll be the same to you.

A Duo.

They both say, that though Destiny threaten them with Frowns, they will always be constant.

Ismena *says that Hope flatters her*

Arminius *says to the same Effect.*

&c.

ACT III. SCENE I.

SCENE *A Garden.*

Arminius *arm'd with Bow and Arrows.*

WHether 'tis Glory that invites
" Or Fate which tempts me; be that as it will;
v'd I am at the desir'd Port

Per queſte vie romite
Volger deue Germanico le piante,
" *Per vagheggiar ſuperbo*
" *Le baldanzoſe Idee del ſuo Trionfo.*
" *Tal ne và il grido, in eſſe urti il ſepolcro.*
Attenderollo al' varco, " *e queſto ſtrale*
" *Emolo a quei, che à Gioue*
" *Sù l' incude Lernea tempra Vulcano*
" *In quel petto alla Parca apra la via.*
" *Sia ragion', ò ſia Colpa, ella è vendetta*
" *E tal mi piace, il Colpo*
" *Haurà la ſua ragion da l'odio mio.*
" *A vendicar' un Ceſare ſuenato*
" *Verrà la morte. Venga,*
" *Mi piacerà: ſe un atto grande ha' qualche*
" *Sembianza di misfatto,*
" *A chi lo ardì, la Morte, è un ben' che' toglie*
" *Il tempo alla viltà del pentimento.*
A queſta del mio braccio ultima impreſa
Fortuna arrida, io gli lo chiedo in dono,
E l' Ingiuſtitie ſue tutte perdono.
Luſinghe vezzoſe
Di ſpeme gradita
Non ſò ſi io mi fido;
Trà procelle tempeſtoſe
A queſt' alma ſmarrita
Additate calma e Lido.

Luſinge, &c. [Part

SCENA II.

Cecina, & Arminio in Lontano.

Cec. " *Mia deſtra ardiſci; una vendetta inſigne*
" *Tu deui alla tua gloria:*
Cada il Ceſare ingiuſto,
E per tua mano in ſi grand' ora, ei cada.
Sarà la più famoſa
Queſta fra le tue geſta Memorande
E nuouo Bruto farò il nome immortale;

neath theſe Melancholy Shades
ermanicus deſigns to walk and ſwell,
And chew the Cud, to take a ſecond Guſt
Of Triumphs paſt; in proud Ideas ſeen.
Thus it's affirm'd: May he there meet his Grave!
His Entrance I'll attend, and this fierce Dart
(Mortal as thoſe on *Vulcan*'s Forge prepar'd
To arm the Hand of angry *Jove*)
Shall in his Breaſt for Death a paſſage make.
Be't right or wrong, at leaſt it is Revenge,
And thus it gives Content; the Stroke
Which Wrongs doth recompence is always right.
Grim Death perhaps when ſees a *Caſar* ſlain,
His Quarrel may eſpouſe. Let her approach
'Twill pleaſe me: When in great Heroick Acts
Some Miſdemeanor does appear; kind Death
Deprives Repentance of its teaſing aim,
Swallows up time and ſets the Hero free.
mile Fortune ſmile, on this my great Attempt
rant this Requeſt becauſe it is my laſt,
nd I'll forgive you all unkindneſs paſt.

He invokes Hope in the midſt of the Storm he finds himſelf in, to calm the Sea and bring him ſafely to ſhore at laſt.

SCENE II.

Cecina, *and* Arminius *afar off.*

Cec. " Be bold my Hand, thou'rt owing ſtill to Fame
A vaſt and a Renown'd Revenge:
t *Caſar*, th'unjuſt *Caſar* fall
thy fierce Hand in this Illuſtrious Hour.
is Act will ſound the loudeſt far
all thy famous memorable Deeds,
d *Brutus* like Immortalize thy Name.

Un delitto plebeo la fama oſcura
Mà d' una colpa Illuſtre il nome è grande.
Troppo crudel l' impreſa
Ti ſembra o core amante
Ma penſa a quel ſembiante
Che giuſta allor ſarà.
Ben ſai ch' a te s'aſpetta
Orribile vendetta
E s' il tuo ben la, chiede
Ardire ei ti darà. *Troppo*, &c.

SCENA III.

Germanico, Cecina in diſparte, e Arminio in Lentano

Germ. *Per queſte amene vie,*
" *Ch' una felice nudità difeſe*
" *Dal guerriero furor de la vittoria*
" *A paſſeggiar romiti*
Traggo, più ch' il mio pede, i miei penſieri.
Ceci. *Ecco il noſtro Nemico, ò miei diſegni.* [A parte.
Arm. *Ecco il Ceſare altiero, ò miei furori.* [A parte.
Germ. *Con qual' gioia ſul Tebro*
Riceuerà Tiberio, i miei trionfi?
Ceci. " *Gloria mia vilipeſa.*
Arm. " *Eccelſi Numi*
" *Tutelari di queſta*
" *Patria infelice.*
Ceci. " *Accreſci forz'al braccio mio.*
Arm. " *Di queſto*
Dardo fatal voi ſecondate il volo.
Ceci. *Mà che più aſpetto?*
Arm. *E che più tardo?*
Di queſto Stral.
Ceci. *Di queſta ſpada.*
[Cecina ſi auenta a Germanico per ucciderlo
E nel punto ſteſſo Scocca Arminio lo ſtra
che incontrando Cecina lo ferisce, e Cad
Arm. *O Colpo Infauſto!* [Fugge.
Kec. *Oh Dei ſon Morto.*

Germ

vulgar mean Delict obſcures one's Fame,
ut an illuſtrious Crime leaves an illuſtrious Name.
He ſays, 'Tis the force of his Love
which emboldens his Reſolution.

SCENE III.

ermanicus, Cecina *at ſome diſtance, and* Arminius *at a greater.*

Germ. Here in theſe green and pleaſant Walks
(Which kind Obſcurity defends
From furious Hoſtile Victory)
I bring my Thoughts more than my Feet,
take a ſolitary walk.
Ceci. O my deſigns, the Enemy appears. [*Aſide.*
rm. Behold O my Fury where proud *Cæſar* ſtands [*Aſide*
Germ. Oh with what Joy upon ſwift *Tyber*'s banks
ill great *Tiberius* celebrate my Triumphs?
Ceci. " My Fame Eclipſt
Arm. " Oh Deities ſupreme!
Tutelar Gods of this unhappy Soil
Which was concurring to my birth.
Ceci. " Increaſe the ſtrength of my enraged Arm.
Arm. " Strengthen the flight
Of this my fatal Dart.
Ceci. Why do I ſtop?
Arm. Why do I detain
Dart ſo long?
Ceci. The fury of my Sword.
[Cecina *haſtens on to kill* Germanicus, *and at ſame inſtant* Arminius *ſhoots an Arrow, which hitting* Cecina *he falls wounded on the Ground.*
rm. O moſt unhappy Blow.
c. Oh Gods, I die.

Germ. *O Cieli!*
O là Soldati al' Traditor. Ferito
Cecina cadde! Infelice cecina
Altroue, ſi conduca, e ſi curi.
[Alcuni ſoldati ſeguono Arminio, che fugge, &c. altri conducono altroue Cecina ferito.

SCENA IV.

Arminio incalzato da Segeſte, e Germanico.

Sege. *Cedi il ferro ò la vita.*
Arm. *Si vilmente non cedo vn ferro auvezzo*
A ber' Sangue de Conſoli.
Germ. *Lo Rendi*
A me', da Roma Eletto
A vendicar' i Conſoli ſuenati.
Arm. *A Germanico il rendo*
Mà più a la deſtra de la ſua fortuna.
[Dà la ſpada a Germanico
Germ. *E chi ſei tù, ch' al' Roman' Duce à Canto*
Ferir' oſaſti ——
Arm. *Quegli,*
Quegli ſon Io, la di cui deſtra in Campo
Fiaccò gl' Artigli, à l' Aquile Latine;
" *Quegli, il cui brando ha ſparſe*
" *Di viſcere Romane il Reno, e l' Alpi;*
Quegli, che calpeſtò frà i ſaſſi, e l' erba
Di Varo un' di la Clamide ſuperba.
Ger. *Arminio?*
Arm. *Si, Vedi qual' dono illuſtre*
Oggi ti getta al' piede
Il ſuperbo deſtin' de la tua Roma.
Germ. *E qual Ira ti moſſe, contro Cecina?*
Arm. *Uſurpò Egli il Colpo; Io deſtinaua*
Un' più degno Olocauſto
A la depreſſa Libertà Germana.
Tè Ceſare cercò lo ſdegno mio
Mà l' inganno fortuna,
Colei, che' ſi riſerba

Germ. O Heavens!
oldiers make haſte, the Traytor ſeize.
ecina wounded! let him be convey'd
rom hence, and ſee his Wound with ſpeed be dreſt.
[*Some Soldiers follow* Arminius *who flies*, &c.
whilſt others carry out Cecina *wounded.*

SCENE IV.

Arminius *attack'd by* Germanicus *and* Segeſtes, *and giving Ground.*

Sege. Your Sword or elſe your Life lay down.
Arm. A Sword ſo us'd to quench its Thirſt.
Conſuls Blood, I will not baſely yield.
Germ. Yield it to me,
ho choſen am by *Rome*
ſee the Conſuls Deaths reveng'd.
Arm. I yield it to *Germanicus*,
t chiefly to his Fortunes Pow'r I yield.
[*He gives his Sword to* Germanicus.
Germ. And who are you, that durſt in preſence of
Roman Captain bend your Bow?
Arm. I am the very ſame bold Man,
e ſame whoſe hand in martial Field
th often par'd the *Roman* Eagles claws:
he ſame whoſe Sword both o'er the *Rhine* and *Alps*
Hath ſpread the Bowels of the *Roman* Troops:
e ſame who 'mongſt the ſtones and filthy Mire
us his Gorgeous Robes trod under foot.
erm. Arminius?
rm. Yes, Behold th' illuſtrious Gift
ich here th' audacious Deſtiny of *Rome*
udly lays proſtrate at your Feet.
erm. What Fury mov'd you againſt *Cecina*?
rm. Becauſe uſurp'd my Shot; I had deſign'd
r more noble Sacrifice
ttone the loſs of *German* Liberty.
Cæſar 'twas my Vengeance ſought,
by falſe Fortune was deceiv'd,
une which ever hath maintain'd

Tirannica ragion fu l'opre grandi
Seg. *O' Come anco fra ceppi*
Terribile fauella——— [A Parte.
Germ. *Arminio, in campo armato,*
De la noſtra virtu, marte deciſe;
" *Forte pugnaſti, e forte io vinſi: adeſſo,*
" *Che vn' Nero tradimento*
" *Tutto il fulgor de le tue geſta adombra*
" *Mio nemico tu ſei piu che di Roma.*
" *Cadeſti, e in mia balia ſta' il tuo gaſtigo*
" *Ma' non giudica in mè cecа vendetta.*
Segeſte, il di cui ſangue
La deſtra d' Imeneo meſchio col tuo
De la tua Cauſa al' gran' giuditio eleggo. [Parte
Arm. *Da Germanico egli eſca*
Il fulmine fatal, o' da Segeſte
Lo Incontrero con egual' cor; " *La morte*
" *M'aſſalira', ma con riſpetto, e forſe*
" *Baciera rinerente*
" *Tinta nel ſangue mio la falce oſcura.*
Seg. *Doma l' orgoglio*
Se gia col' ſoglio
Perdeſti ancora la liberta;
Quel' Core altero
Ch' è priggioniero
Il mio rigore domar ſaprà
Doma, &c.
Seg. " *Arminio* [Affiſo nel tribuna
" *Speſſo l'Empio s' inalza, accio' chè poi,*
" *Pui ruvinoſe ſian' le ſue cadute.*
Al' fin' cadeſti o Arminio, e le tue colpe
Chiedon giuſtitia; or dimmi
Qual' ragione, o ſuperbo
Giuſtifica il furor, con cui ſcioglieſti
La fè giurata a Roma? " *Armaſti il Campo;*
" *La Germania ingannata, ella a té deue*
" *Il diſonor di fellonia infelice:*
" *L' Aquile calpeſtate*
" *I conſoli ſuenati, e le diſperſe*

O'er all great Actions a Tyrannick power.
Seg. How haughtily,
Though now in chains, he talks? [*Aside.*
Germ. Arminius, in the Field of Battel, *Mars*
Has quite decided now our Valours cauſe:
You ſtoutly fought, I ſtoutly have o'ercome:
But now that this laſt Treachery hath ſtain'd
The Splendor ſhining from your former Deeds,
You rather are my Enemy, than *Rome's*.
You're fall'n, and your Chaſtiſements in my Pow'r,
But blind Revenge ſhall never judge in me.
geſtes (he whoſe noble Blood
men's right hand hath mixt with yours)
huſe in this your Cauſe to be the Judge. [*Exit.*
Arm. Whether from proud *Germanicus*
from *Segeſtes* the ſwift Lightning come,
s all alike to me! "Death will, I know,
Aſſault me, but will do't with due reſpect,
And then perhaps with reverence will kiſs
The Sword when ſees it ſtained with my Blood.
Segeſtes *Adviſes him to abate his Pride now he loſt his Crown and Liberty which had been the Cauſe.*

g. Arminius [*Sitting on a Tribunal.*
he wicked often is advanc'd on high,
n purpoſe that his fall may greater be:
ne, you fell *Arminius*, and your Crimes
e require. Tell me vain Man,
t Argument or Reaſon can defend
'n excuſe ſo great a breach of Faith
ely made to *Rome*? "You took up Arms,
ceived *Germany* to you doth owe
' Infamy of her Diſloyalty:
e *Romans* whom you groſly have abus'd,
e ſlaughter'd Conſuls, and the broken bond

" *Leggi di fedeltà, portan' le accuse.*
" *El' nouo tradimento*
" *Che Cesare assali, Cecina estinse*
" *E' l'Infàmia Maggior de tuoi delitti.*
" *Lascio le famigliari*
" *Offese mie, ne ten' ricerco; è giusto;*
" *Tace il privato sdegno, oue dimanda*
" *La publica ragione una vendetta.*
Che rispondi?

Arm. *Contro le accuse d'una Colpa illustre*
E viltà la difesa, " *e d io non rendo*
" *Di mè ragion' al' tribunale indegno*
" *D'un giudice' auvilito*
" *Dal' tradimento de la patria oppressa,*
" *E basso adulator de la Romana*
" *Tirannica fortuna.*

Seg. " *Rinuntia à la Clemenza*
" *La negletta difesa, ed al proteruo;*
" *Cui piace il suo delitto, à ragion Manca*
" *Il difensor.*

SCENA V.

Ismena, e detti.

Ism. " *Il' difensor non manca*
" *A questo Eroe sin' che non manca Ismena:*
" *La Gloria sua signor, è il suo delitto.*
" *Oprò sol quanto chiede,*
" *Desio di Libertà nato con' noi:*
" *Non resta à un infelice*
" *Altro ben ch' il pensier d'una vendetta.*
" *Una morte non sua, Cecina tolse;*
" *Di tanto è rea questa famosa mano.*
" *Tal' fauellò del Giudice à Lo sdegno*
" *D'-Arminio la Consorte:*
" *Parle à l' amor del' Padre*
" *Di Segeste la figlia.*
Padre; che a tè lo sdegno
Questo nome amoroso ancor non tolse;

" Of your Fidelity, the Plaintiffs are.
" The new and heinous Treaſon form'd
" Againſt great *Cæſar*'s Life, and brave *Cecina*'s Death,
" Of all your Crimes, moſt execrable are.
" My own Offence I ſet aſide,
" Nor do I Satisfaction ask. 'Tis juſt [ſpeak,
" That private Wrongs be ſilent, when the Publick
" And theſe are they which now demand Revenge.
" Tell me, what Anſwer can you make?
Arm. When of a glorious Fault we are accus'd,
The leaſt Defence is vile; " nor will I give
" An Anſwer in th' unworthy Court
" Of a villanous Judge, who hath betray'd
" His own oppreſſed Native Soil,
" And baſely cringes to, and flatters
" The proud Tyrannick *Roman* Fate.
" *Seg.* He who denies to plead, doth quite renounce
" All Mercy: And the harden'd Wretch
" Who hugs his Crimes, with reaſon wants
" An Advocate,

SCENE V.

Iſmena *and the aboveſaid.*

" *Iſm.* This Hero an Advocate ſhall never want
So long as kind *Iſmena* wants not Life.
His Honour, Sir, I take to be his only Crime,
What he has done is only that
Which, juſtly, free-born Liberty demands:
Th' unhappy no Content enjoy
But in their own Revengeful Thoughts.
Cecina catcht a Death not once deſign'd for him;
This alſo is imputed as a Guilt.
Thus much unto the angry Judge
Arminius his Wife hath ſpoke:
Now ſhall the Daughter of *Segeſtes*
More gladly ſpeak unto a Father's Love.
ear Father, whoſe Diſdain and Wrath
ath not extinguiſht yet that am'rous Name;

Volgi lo ſguardo, à queſto Volto, in cui,
S'altro non v'è di ben, v'è la tua Immago;
" *E' di queſte pupille i voti aſcolta;*
" *Ch' è ben' noto all' amore*
" *Il Linguaggio del' pianto.*
" *Eh' non intenda il mondo,*
" *Che chi il ſangue mi diè, mitolga il Core.*
" *Arminio ſi è il cuor mio; ne puote un ferro*
" *Violar quel bel' ſen'; ch' il mio non ſuemi.*
" *Non vederà queſto mio ſpoſo Auerno*
" *S' io non vò ſeco; ah' queſta*
" *Crudeltà di Segeſte,*
" *Orribile non renda il ſecol noſtro:*
Genufleſſa Signor, ten prego, e' queſti
Baci, che alla tua deſtra, oh' Dio mi nieghi
La mano; il piè non niegherai del labro,
A gli Amoroſi ufficii, " *egli è pur queſto*
" *Un' orribil gaſtigo à quel' gran' cuore;*
" *Veder la miglior parte*
" *Di ſe, proſtrata al ſuo Nemico inante.*
" *Che Nemico? ah' Signor Padre gli ſei;*
" *Con le mie Nozze' ei preſe*
" *Di tuo figlio il Caratere, ed' il Nome;*
Pietà, Signor, Pietà. Da queſti ampleſſi
Non ſciorrò mai queſte ginocchia Illuſtri;
Se la Vita d' Arminio, à mè non domi,
E tanto piangerò, ſino ch' il Core
M' eſca dagl' occhi, e troui in tè l'amore.
Seg. *Nol' troverà, ſe pria*
Non pere la caggion degl' odi miei.
" *Arminio Morir dè, l'ombra di Varo*
" *Sù le riue lo aſpetta;*
" *Del' Cieco lete; à la ſua Tomba, à cui*
" *Scioglier deue Germanico gli eſtremi*
" *Pietoſi ufficj, ei porti*
" *L'eſecrabile Teſta,*
" *E Scenda à Radamanto ombra funeſta.* [Part

SCEN

Look on this Face with an impartial Eye,
And when you ſee your Image Printed here,
Then liſten to the Pray'rs my Eyes pronounce
(For Love does eaſily underſtand
The Language which from Tears proceeds)
Leſt the Cenſorious World conclude
That he who gave me Life hath broke my Heart.
Arminius is my Heart, no Weapon can
Open his fair Breaſt without killing mine.
My Spouſe ſhall never ſee the Caves below
Unaccompanied by me: Oh I fear
That from *Segeſtes* Cruelty in Years to come
This preſent Age will be with Horror nam'd:
Kneeling before you Sir, I beg, and theſe
Kiſſes on your Hand, (Heav'ns) do you withdraw
Your Hand? Your Feet then ſhall receive their due
From the kind Office of my Lips. " It is
A horrid Puniſhment to that great Heart
To ſee the better half of his dear ſelf
Lye proſtrate thus before his Mortal Foe.
What Foe? Ah Sir, you now his Father are,
His Nuptials with your Child give him a Right
Both to the Name and Character of Son.
Mercy, Mercy Sir, theſe my claſping Arms
Shall never from your Knees their hold let go.
Dear *Arminius* Life you do not grant;
I weep ſo much my very Heart ſhall fly
Out at my Eyes, your Heart to mollifie.
Seg. Ev'n that will not ſucceſsful prove
Till firſt th'occaſion periſh of my Hate.
Arminius ought to die; *Varus* his Ghoſt
Wandring on *Lethe*'s gloomy Banks
Is now expecting it; and to his Tomb
(To which *Germanicus*
This laſt kind Office owes)
Let him tranſport his execrable Head,
And his ſtern Shade deſcend to fright the Dead. [*Exit.*

SCENA VI.

Arminio, ed Ismena.

Arm. *Ben' punita ha' Sogeste*
La Codardia d' Ismena. " *E tal la moglie*
" *D' Arminio s'auvilissa ? i voti miei*
" *Resero inoperose*
" *Le seruili preghiere*
" *Sofferte dal mio Cor, con' troppo sdegno.*
M' é piu cara la morte,
Ch' vna vita ottenuta
Da la viltà del' pianto.

Ism. *Caro Sposo io non sapea*
Ne credea
T'offendesse vn puro amor;
Mà se poi
Io son rea dei sdegni tuoi
Giá punita esser vorei
Dall' acerbo mio dolor.
Caro sposo, &c.

SECNA VII.

Arminio.

Arm. *Bassi affetti del' sangue, e de la nostra*
Misera vmanità, vi sento al' Core:
" *Voi soli distinguete*
" *Da sommi Dei l'huom forte; in ciò l' huom forte*
" *Si distingue dal vil, ch' ei sa domarui:*
" *Con intrepido volto*
" *Gia la mia parca affretto.*
Il' Nocchier, che mi apella al' guado io sento:
Seppi viuer lunghi anni
Saprò ancora morir per vn' momento.
Col mio cor stancai fortuna
Or la Parca stanchero;
E di stige all' onda bruna
Anche inuitto io giungero.
Col mio cor, &c.

SCENE VI.

Arminius *and* Iſmena.

Arm. Segeſtes hath ſeverely puniſhed
Iſmena's Cowardice. " And hath *Arminius*'s Wife
" Abas'd herſelf ſo much? My Pray'rs
" Have fruſtrated
" That vile deſign of hers,
" Which grated in my Heart with too much Pain,
Death unto me is dearer far
(Though ne'er ſo grim to others ſhe appears)
Than Life obtain'd by the means of Tears.

Iſmena *ſays, that ſhe never deſigned to diſpleaſe him, but if ſhe has unknowingly done it, her Grief is ſufficient Puniſhment.*

SCENE VII.

Arminius *alone.*

Arm. O baſe Affects of Nature and of Blood
n wretched Man, I feel you in my Heart,
You only know how to diſcern
'Twixt Gods and Heroes; Heroes mean Suggeſtions
And are, in this, diſtinguiſhed from the Vile: [quell,
Now with a bold undaunted Face I am
Haſtning the fatal *Parcas* Speed,
nd hear old *Charon* hallow to the Ford.
who ſo many Years permitted was to live
Juſtice ought to Death one Minute give.

He ſays, as he has baffled Fortune in his Life, ſo he will diſappoint Death with Courage. [*Exit.*

SCENE

SCENE VIII.

Cilene sola.

Cil. *Per mia Cagion, morì Cecina; poco*
Di Lui mi cal' che fù Romano:
Oh' Dio; ma, del' Germano
L'inopinata sorte
Questa si mi tormenta.
Manca ad' Arminio, manca
La migliore difesa
Se Cilene non parla:
Vado ad' oprar' quanto mi detta il fato;
Forse ti cangerai destin' spietato.
Speme gradita
Tu mi dai Vita
Ne piu' ti credo,
Pietà crudel;
Se la mia stella
Fù à mè rubella
Placare or' voglio
L'ira del' Ciel'.
Speme, &c. [Parte.

SCENA IX.

Luogo destinato alle ceneri di Varo. Arminio incatenato fra Littori, & Ismena, che sostien' le di lui catene.

Arm. *Lascia, che solo io tragga, o Cara Ismena,*
Tutta la crudeltà del mio destino.
La catena non toglie
Punto di Lena al' Core, e il Cor mi basta
Per Lottar con la morte
Ism. *Ah' mio ben' deh' concedi*
Questo misero ufficio a l'amor mio
Lascia mio ben' —— mi scoppia il core, oh' Dio.
Arm. " *Ismena io muoio, ed in quest' ora estrema*
" *L'honor mio mi concede,*

SCENE VIII.

Cilene *alone.*

Cil. I caus'd, 'tis true, *Cecina*'s Death, but this
isturbs me not, for he a *Roman* was:
h Gods! but the undream't of Fate
f that brave *German*, who my Brother is,
ts my whole Soul upon the Rack.
minius wants his beſt,
s beſt Defence,
kind *Cilene* doth not ſpeak.
l try what I can do inſpir'd by Fate,
rhaps ſhe may at laſt her Cruelty abate.

She ſays, ſhe is more encouraged by Hope, than diſcourag'd by Fear, and that if the Stars are offended ſhe will endeavour to appeaſe them in favour of her Brother. [Exit.

SCENE IX.

Place appointed for burying Varus's *Aſhes.* Armini-s *bound, and ſurrounded with Soldiers, and* Iſmena *earing up one end of his Chain.*

rm. Let me ſuſtain alone (my dear *Iſmena*)
the whole cruelty of angry Fate.
ers and Chains, from valiant Hearts, no jot
Courage do abate: My Heart is ſtrong
ugh to ſtruggle, tho' not to vanquiſh Death.
m. Ah, my Dear, Oh grant unto my Love,
act this miſerable Scene:
ve this to me —— My Heart doth burſt; oh Gods.
rm. " *Iſmena* I die; in this my parting Hour,
onour (though ſtrict) muſt give me leave

" To

" *Ch' Io dia qualche momento*
" *Al' Costume di Padre, e di Marito.*
Io Muoio, cara Ismena, e tè qui lascio
Col' titolo di serua; vnico forse
Pensier, che rende orribile la morte.
" *Tù piangi, e non tel vieto,*
" *Che incatenar le lagrime negl' occhi,*
" *Sarebbe vn porre in troppe angustie il core.*
" *Piangi, Mà sul' tuo pianto*
" *Non pretenda ragion solo il dolore;*
" *Hà le lagrime sue lo sdegno ancora*
" *Più degna Passion d' Anima grande.*
" *Perdona qualche offesa,*
" *Ch' il tenero Amor tuo soffrì da questa*
" *Fiera virtù, che m' empie il sen.* " *T' amai*
Anco in mezo à miei sdegni;
" *E quei feroci accenti*
" *Con' tormento del' cor m' vscian' dal labro.*
" *Mà se punto d' error ritroui in essi,*
" *Io t' offro, ò mia diletta,*
" *Una metà di questa morte in pena.*
Ismena, Io muoio, e lascio
Il mio Nome à la Gloria,
A la mia Patria il sangue, à tè gli affetti.
Ims. *Eh' lascia, Anima mia,*
A chi non dèe seguirti,
La bella Eredità del' amor tuo,
" *Non vedrai senza mè le vie d' Auerno.*
Arm. *Nò, viui; Io tel comando:*
" *La volontaria morte*
" *E vn vile scampo, à cui non basta il core,*
" *Per soffrire il dolor de le sciagure:*
Viui à tè, uiui al' nostro
Figlio innocente.
Ism. *Oh Dio.*
Arm. *Pouero figlio.*
" *Menti eccelse del' Cielo,*
" *Goda ven prego, il misero fanciullo*
" *Vna parte fedel del amor vostro;*

To grant at leaſt ſome Moments ſpace
To pay a Father's and a Husband's due.
die, my deär *Iſmena*, and leave thee here,
ith Title of a Slave, the only Thought
hich gives a horrid look to Death.
Thou weep'ſt, from which I don't diſſuade,
For Tears when barr'd and pent up in the Eyes,
Through an exceſs of Anguiſh the poor Heart does [burſt.
Weep then, my Dear, but ne'er confeſs
That nought but Grief could be the only Cauſe:
Diſdain and Wrath have alſo a ſtock of Tears
Which are a nobler Paſſion in Heroic Minds.
Pardon th' Offences which thy tender Love,
So oft with patience did endure,
From the ſtrict Honour which ſo fills my Breaſt,
et even in my Wrath I always lov'd,
And when ſome leſs kind Word was ſpoke,
With pain of Heart 'twas forced from my Lips:
But if in this I have been worthy Blame,
To thee I offer, deareſt Dear,
The better half of Death in Puniſhment.
ſmena I die, and now at Death bequeath
o Honour, my illuſtrious Name;
o my Country my Blood, to thee my Flame.
Iſm. Ah leave (my Soul)
o him who ought not to follow thee
he rich entail'd Eſtate of my dear Love,
or thou ſhalt ne'er to *Pluto* go without me.
Arm. No, thou ſhalt live, I ſo command,
Becauſe a voluntary Death
Is but a vile Eſcape for thoſe who have
Not Courage, their Misfortunes to ſupport,
ive for thy own, live for the ſake
f our Innocent deareſt Babe.
Iſm. Oh! Heavens, oh!
Arm. Ah my poor Child!
Ye wiſe Intelligence above,
I beg you let th' unhappy Babe enjoy
No little Share in your propitious Love,

" His

" *Son ben degni di tanto*
" *Quel ſangue, e qual' età. Madre amoroſa*
" *Tù l' cuſtodiſci; in eſſo*
" *Depoſito morendo,*
" *L'alte ragioni mie sù l' amor tuo.*
" *Per le vie della Gloria*
" *Le miè veſtigia ei calchi; à Roma ei ſerua*
" *Tal' che del ſuo ſeruaggio*
" *Arroſſiſca fortuna:*
" *Ne l' Opre mi ſomigli, e non nel grande*
" *Oltraggio del deſtino.*
" *Se lo accarezzi, ò te lo ſtringi al' ſeno,*
" *Ti ſouuenga, che ſtringi*
" *La piu tenera parte del Cor mio,*
" *Qualche volta col' nome*
" *D' Arminio il chiama; forſe*
" *Gli piacerà queſt' amoroſo inganno;*
" *Indi col tuo bel genio à mè riuolto.*
" *Dolce frode d' Amore bagia quel volto.*
Iſmena addio; con queſto
Ultimo ampleſſo Io prendo
Il congedo fatal, tu viui in pace.
Iſ. *Stringimi ſi, Cor mio, ſtringimi tanto,*
Che in queſto ampleſſo Io maoia.
Arm. " *Vanne adorato, e Lauguido Amor mio;*
" *Non potrebbe ſoffrir' il tuo bel Core*
" *L' orror del colpo atroce, ed Io volgendo*
" *A tè lo ſguardo, forſe*
" *Tradir potrei quella virtu feroce:*
" *Che di Souerchia ormai*
" *Tenerezza mi accuſa:*
Vanne ch' Io ti prometto,
Per queſto bacio à la tua man' ben' Caro,
Che pria di gire all' immortal' Eliſo,
Verrò Spirito Amante
Due volte à palpitar ſul' tuo bel' viſo.
[A due.
Arm. *Vanne ò Cara.*
Iſm. *Ah' no mio bene.*

His noble Blood and tender Age
Are worthy of your ſpecial Care
Indulgent Mother, keep him ſafe,
In him I now depoſite at my Death!
To thy Diſpoſe, all the whole Juſtice of my Cauſe:
May he in Honours glorious Path
Tread in the Footſteps I have left behind,
Rome let him ſerve, but yet ſo bravely ſerve
That Fortune when reflects upon his Birth may bluſh:
In all Exploits may he reſemble me
But never in the Hardſhip of my Fate.
When e'er thou (ſmiling) hugg'ſt him in thy Arms,
Remember thou art doing ſo
To th' tendreſt Remnant of my faithful Heart:
Call him ſometimes by kind *Arminius*'s Name,
Yes call him *Arminius*; with ſuch
An am'rous Cheat perhaps he may ſeem pleas'd:
Then with thy noble Genius bent on me,
Kiſs his dear Lips which ſweetly Love deceive:
dieu *Iſmena*,
nd with this laſt Embrace
ake my fatal Leave. Long live in Peace.
Iſm. Embrace me, oh embrace my Heart ſo cloſe
hat in thy Arms I may breath out my laſt.
" *Arm.* Go my languiſhing and adored Love
Thy tender Heart can never bear
The Horror of the fatal Stroke, and I
Turning my Eyes to thee, perhaps
May ſeem my Courage to betray.
And too much Tenderneſs I find
My Valour doth already accuſe:
go my Soul, I promiſe thee,
this dear Kiſs upon thy Hand,
fore I to the *Elyſian* Manſions go
come a loving Spirit with a pleaſing Grace
find an Antipaſt of Glory in thy Face:

A Duo. Arminius *perſwades her to leave him.* Iſmena *reſolves the contrary.* *Both implore Death not to ſeparate them.*

SCENE

Arm. *Dammi* } *à 2. Ancora un altro ampleſſo:*
Iſm. *Prendi* }
Iſm. *Deh' la morte non ci ſciloga,*
Arm. *O la vita ad' ambi tolga*
A 2. Il' dolor' nel' punto iſteſſo.

Vanne, &c.

SCENA X.

Germaco, con Seguiſto Lugubre, Segeſte, e detti, poi Cilene ed' un' Soldato che porta il fanciullo doppo breue Sinfonia Lugubre:

Seg. *Ombre Romane, a cui la Gloria aprio*
Per le vie di Bellona,
Sparſo di Palme a gl' ampi Eliſi il varco;
E tu del' Noſtro Marte
Eſtinta mente, Inclito Varo accogli
Queſto dell' Amor noſtro uffitio eſtremo:
" *La Romana Fortuna*
" *Gia vendicò l' Ingiurie Voſtre in guerra;*
" *Omai poſtate in pace;*
" *Sia lieue al' voſtro cenere la terra.*
Germ. *L'illuſtre avello, anima grande, infioro,*
E la tua fama riuerente adoro.

[Sparge di fiori la Tomb

Seg. *Ormai Signor', Arminio porga il collo*
Alla ſagra bipenne, " *e con quel' Empia*
" *Tronca ceruice il Sagrifitio adempia.* [Entra Cilen
Cil. *Arminio non mi tolga*
Una mor[illegible]e h' è mia:
Allorà ch' egli Cecina eſtinſe,
Germanico difeſe:
Germ. *Come!*
Cil. *Ceſare, appunto ben' mille ſquadre udiro*
Il Capitan' feroce,
Pria di Spirar l'alma ſuperba eſpreſſe.
Con tronche voci il ſuo
Infelice delitto: Egli recaua
Sù la ſpada rubella a tè la morte
Quando lo ſtral' del fiero Arminio il punſe:

SCENE X.

manicus *with a mourning Retinue,* Segeſtes *and the* ove-ſaid, *and afterwards* Cilene; *a Soldier who* ings *the Child.* [*A Melancholy Simphony.*

g. O *Roman* Shades, to whom bright Honour hath
ough ſtout *Bellona*'s Paths, (with Palms adorn'd)
ducted nobly to th' *Elyſian* Fields.
you deceaſed Soul of ſecond *Mars*,
famous *Varus*, kindly accept
laſt due Office of our ſignal Love:
topitious *Roman* Fortune hath
lready by the Sword reveng'd your Death.
eſt now in Peace, and may the Earth
aſie and light upon your Aſhes preſs. [ſtrew,
rm. Great Soul, your noble Tomb with Flow'rs I
do your Fame with reverence adore.
[*He ſpreads Flowers on the Tomb.*
g. Let now (great Sir) *Arminius* yield his Neck
re the ſacred Ax, " and with that Head,
ſtly cut off, the Sacrifice conclude. [*Enter* Cilene.
l. Permit not that *Arminius* take
n me a Death which is my due;
that he hath *Cecina* kill'd,
ath from Death *Germanicus* preſerv'd.
rm. As how?
l. *Cæſar*, a thouſand Soldiers heard
furious Captain (e'er his haughty S o
r'd, and to dark Regions went)
n trembling Voice, and broken Words confeſs
moſt unhappy Crime. Hanging on his
llious Sword, he carry'd you your Death,
n ſtout *Arminius*'s Arrow pierc'd his Heart.

Io lo ſpronai, ſola di me è la colpa
De la ſua Morte, e di tua vita.
Arm. *Adeſſo*
Con' più Sereno aſpetto, Io veggo
Anco frà vene inbelli, il noſtro Sangue.
Seg. " *Coteſto Sangue enorme*
" *Eſca pur da le tue, tanto ſol baſta*
" *A' lo ſdegno di Roma, e à l' ira mia.* [A Par
Cil. *La mia ſorte vò Conoſcere*
Nella ſpeme Luſinghiera;
Se tal' hor' meco ſi cangia
Io farò che ſia men fiera.
La mia, &c.
Germ. " *Arminio, in queſto eſtremo*
Punto del viuer tuo; di, ſe caduto
Reo di tue colpe io foſſi
Prigioniero di tè, ſin' doue mai
Fora giunto il furor di tua vendetta?
Arm. " *Sin' la doue ſi aſpetta*
" *L' ingiuſto vſurpator de gl' altrui Regni,*
" *De l' altrui Libertà empio tiranno:*
" *Sudato hauria la Morte*
" *Ne tuoi tormenti; e nella varia ſtrage*
" *L' incendio del mio ſdegno atroce, e vaſto,*
Laſciate hauria le tue
Lacere membra, a gli auoltori in paſto.
Germ. *Vedi quanto diverſo*
Palpiti il core ad' vn Romano in petto.
" *Tè la fortuna, il Cielo,*
" *Tè la raggion, tè il guidice condanna:*
Germanico t' aſſolue', e in vn' ti rende
E Moglie e Figlio, e Libertade e Regno.
" *Ciò baſta à la mia gloria:*
" *Ciò non baſta al tuo ſdegno.*
" *Egli chiede il mio ſangue.*
" *Via gli ſi porga vn ferro; eccoti il petto*
" *Aprilo, e ſatia in eſſo*
" *Tutto il furor degl' Odi tuoi, calpeſta*
" *Le viſcere d' vn Ceſare ſuenato;*
" *Dal debito ti ſciolgo* "

urr'd him on I only guilty am
his juſt Death, and your deſerved Life.
Arm. I now
ith a ſerener Brow behold our Blood
obly in weakeſt Veins, exert its Strength.
Seg. " Out of thy own, all the enormous flood
Shall guſh, for nothing leſs can e'er aſſwage
The Wrath of *Rome*, and my own private Rage. [*Aſide.*
Cil. *She ſays if her Fate changes, ſhe will cauſe it to be leſs Cruel.*

Germ. " Tell me *Arminius*, plainly tell
his laſt Period of thy Life: If I
lty of thy fatal Crimes had been,
Pris'ner made by thee, whether wou'd then
furious Rage of thy Revenge proceed?
Arm. " It would proceed to the appointed place
or all Uſurpers of another's Crown,
nd all Invaders of their Country's Rights.
eath with tormenting thee, ere this, ſhould ſweat,
nd weary'd with the Toyl, reſt and invent
nheard of Pains to torture thee afreſh,
after various Torments try'd on thee,
uld give thy mangled Corps to Birds of Prey.
Germ. See now how differently a *Roman* Heart
s with Compaſſion in a noble Breaſt.
hou, both by Fortune and by Heaven,
Judge and Juſtice art condemn'd:
anicus abſolves thee, and at once reſtores
Wife, thy Child, thy Liberty and Crown.
his for my Honour is enough
hough not enough for thy Diſdain
Which nothing but my Blood can pleaſe.
ring him a Dagger; here behold my Breaſt,
ow open it and ſatisfie
he Fury of thy Wrath; tread under Foot
he Bowels of a *Cæſar* ſlain,
freely pardon thee the Debt

" *Del' riſpetto douto à queſto alloro,*
" *Che mi Cinge la chioma,*
" *E Solo in prezzo del mio Sangue io chiedo*
" *Che tù ſerbi la fè giurata à Roma.*
Iſm. } *A 2 — O Magnanimo Eroe.*
Seg. }
Cil. } *A 2 — Cor generoſo.*
Arm. }
Arm. *Tanta Virtù nel Vincitor?*
Germ. " *Che tardi?*
Arm. " *Ceſare, Io non Condanno*
" *D' Ingiuſtitia le ſtelle,*
" *Se ti gettano al' piè Scettri, e Corone;*
" *Ha il braccio tuo famoſo*
" *Sù l' Imperio del' Mondo*
" *Indiſtinta ragion' cò ſommi Dei,*
" *Se uguale á ſommi Dei nel' ſeno hai l' alma.*
" *S' hanno tanta Virtude i Voſtri Eroi,*
" *Un bel regnare, è l' ubbidire á voi.*
Seg. *Ceda queſto Lugubre*
Apparato di morte il Campo al' grande
Trionfo, che á Germanico, è douto.
[Qui allo Strepito d' un allegra ſinfonia ſi tram
la Scena ne'l Trionfo di Germanico.
Seg. " *Queſte Signor da l' amor noſtro eſpreſſe,*
" *Sono del tuo gran' cor' del tuo gran' braccio*
" *Le Magnanime geſta, e memorande.*
" *Godi della tua fama eccelſa e' grande.*
Arm. " *Un altra gloria á faſti ſuoi s' aggiunga;*
" *Il cor d' Arminio há vinto, il cor che incontro*
" *A l' onta della ſorte*
" *Intrepido ſerboſſi altiero, e forte.*
Germ. " *Or ſi, de miei trionfi*
" *Incontrerò l' eccelſo honor con' faſto,*
" *Se conquiſto alla Patria un cor ſi Vaſto.*
Arm. " *A queſta di Tiberio eccelſa Immago,*
" *Sù queſta deſtra in cui*
" *Il deſtino di Roma è omai ſicuro,*
" *Eterna fede e vaſſallaggio Io giuro.*

Ge

" Of all Reſpect unto the Laurels due
" With which I bind my Royal Brows;
" And I no other Pay for my loſt Blood require
" But that thy plighted Faith to *Rome*, be kept intire:

Iſm. } A 2. O Magnanimous Heroe.
Seg. }

Cil. } A 2. O Generous Heart.
Arm. }

Arm. So much Virtue in a Conqu'ror?
Germ. " Why this Delay?
Arm. " *Cæſar*, I can't condemn the Stars
" Of any Injuſtice, when they proſtrate lay
" Both Crowns and Scepters daily at thy Feet:
" Moſt juſtly hath thy famous Hand
" To rule the univerſal World
" A Right, in nought diſtinguiſh'd from the Gods,
" When equal to the Gods thou haſt a Soul.
" If in thy Heroes ſuch bright Virtue ſhine
" To obey thy Will, is better than to Reign.
Seg. Let all the mourning Pomp and State
Prepar'd for Death, yield up the Field
To Triumphs only to great *Cæſar* due.
[*At the Sound of a joyful Symphony the Scene changes and repreſents the Triumphs of* Germanicus.
Seg. " Great, Sir, theſe beſt Expreſſions of our Love,
" Are the magnanimous and memorable Deeds
" Of your great Heart, and of your valiant Sword,
" Long may you live t'enjoy ſo great a Fame.
Arm. " A ſecond Glory to your Honour's join'd:
" *Arminius*'s Heart you've overcome; a Heart
" Which (againſt all the Spight and force of Fate)
" Was ever ſtout, undaunted, great and brave.
Germ. " I'm now convinced my Triumphs will
" With higheſt Honour deck their Pomp,
" Now I have won for *Rome* ſo great a Heart.
Arm. " Bright Image of *Tiberius*, to thee
" By this right Hand in which the Fate
" And Deſtiny of *Rome* is now ſecure,
" Eternal Faith and Vaſſalage I vow;

Germ.

Ger. " *Ed Io su l'agonie de l' odio antico,*
" *Ti stringo al' Cor di Roma Eterno Amico.*
Seg. *Con esempio sì degno,*
In faccia di Germanico, e di queste
Formidabili squadre
Il suocero in Segeste
Oggi ti rendo, E ad' Ismena il Padre.
Ism. *Vieni di lieta gioia*
A balenarmi in sen' fiamma amorosa
S' oggi ritorno, e Madre, e figlia, e sposa.
Arm. *Cara Ismena t' abbraccio*
Ism. *Dolce sposo ti stringo:*
Pur al fine auverso fato
Nei tormenti s' è stancato
Ed' in goder Cangiò per noi la pena;
Con' i gigli, e vaghe rose
Intrecciata amor compose
Bella, Placida, la sua Catena.
Pur, &c.
Seg. *Si magnanime gesta*
Sueglian' Cilene, in mè pensier più degno,
Sarò tuo Cavalier, quanto concede
L'alta legge di Roma, e la mia fede.
Cil. *E tale Io ti riceuo,*
Che quell' ardor, che m'infiammaua il Core,
Era fiamma di sdegno, e non d' Amore.

CORO.

Cedete ò Regni Palme, ed allori
L'Inuitta Roma, li renderà;
Doppo molt' anni Palme ed' honori
Soura di voi dispenserà.

FINE.

Germ. " And I forgetting all the Hatred paſt,
Bind thee to th' Heart of *Rome* as an eternal Friend.
Seg. By ſuch a rare Example mov'd,
fore *Germanicus*, and all [*To* Arminius.
heſe preſent formidable Troops,
his Hour *Segeſtes* doth reſtore to thee
Father-in-law, and Father to *Iſmena*.
Iſm. I ſweetly feel a Flame of Love begin
ith Joy to warm my Breaſt, for now again,
Mother, Daughter, and a Wife I am.
Arm. My dear *Iſmena* accept this kind Embrace.
Iſm. Accept the ſame dear Spouſe from me.
She ſays Fate has at laſt changed all their Torments into Joy.

Seg. The Sight of ſuch Heroick Deeds, *Cilene*,
aiſe in my noble Mind more worthy Thoughts:
y Champion I will be as far as e'er
e Laws of *Rome* and Loyalty permit.
Cil. As ſuch thy Service I accept,
auſe all the Heat which did my Heart inflame
ot from my Love, but from my Hatred came.

CORUS.

FINIS.

BRITISH MUSEUM